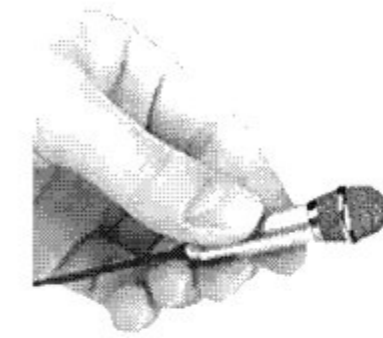


GA5

... oder eine
kontinuierliche Reise
in zehn
Entgleisungen



the

The

THE

might during the ride
hold on tight on blow





Garten Am Stadtrand

Gagenschlüssel Arbeitsreicher Selbstausbeutung

Gastro Auch Sonntags

Ganz Alleine Saufen

Geht Auch Schlimmer

Gewinne Abzüglich Service

Geld Allen Sozialisten

Großzügig Aber Schlecht

Glücklich Asozial Stoned

Globalisierung Am Sofarand

Gruppe Abgehobener Schnösel

Großartig Am Sterben

Geboren Als Supermacht

Gierig Artsy Suchtkrank

Geiler Arsch Sex

Gute Alte Schreibweise

Gern Abschaffen Sofort

Gemüse Außer Saison

Guter Ausgang Sicher

Geringverdiener Am Sampeln

Ganz Außer Sich

Grüße Aus Spanien

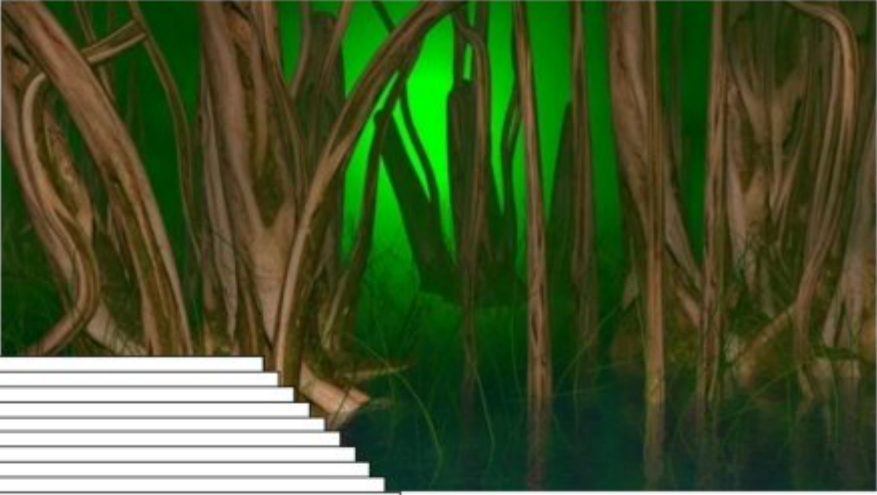
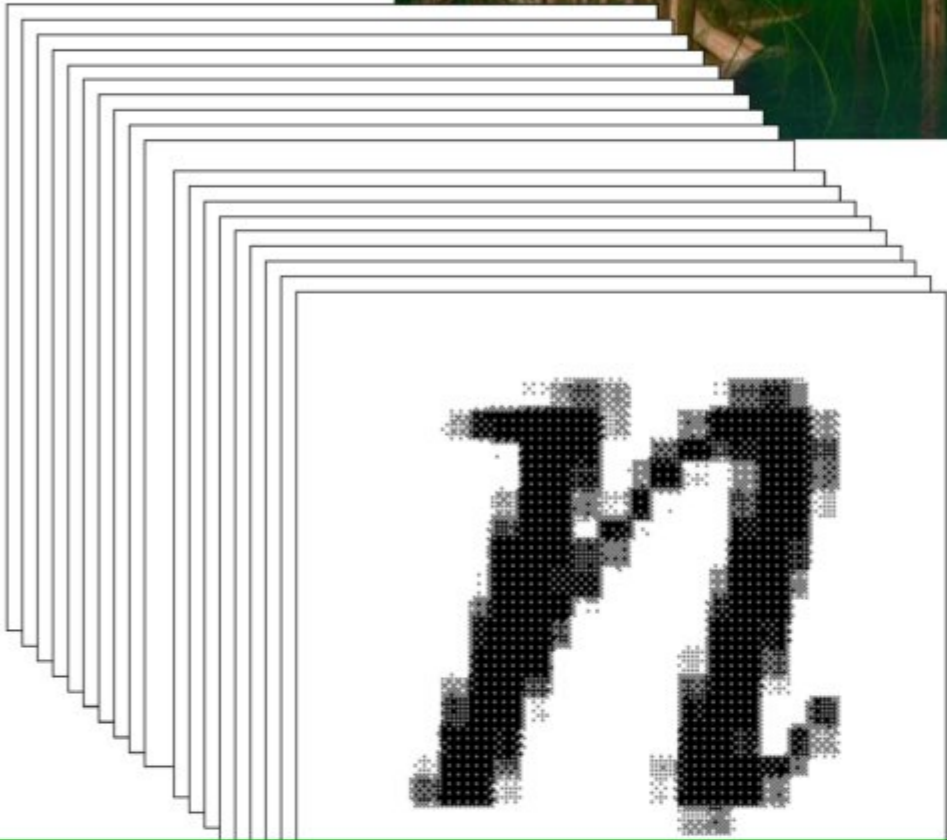


Genau Alles Sehen
Ganz Arger Spaß
Gemeinsam Aber Solo
Gedanken Abfall Service
Geschenk An Selbstabholer
Gott Antwortet Sofort
Geduldig Am Sammeln
Gesamter Aggregatzustand Solide
Gebt Allen Sozialleistung
Geld Arbeitet Scheinbar
Gerade Am Samstag
Glaubt An Sehnsucht
Genaue Ankunft Später
Geister Atmen Ständig
Gefürchtete Alles Sager
Gesellschaft Auf Steroiden
Gehaltlos Aber Sorgenfrei
Glänzende Agenten Stiefel
Grundrecht Auf Scham
Geschieht Aber Selten

EF



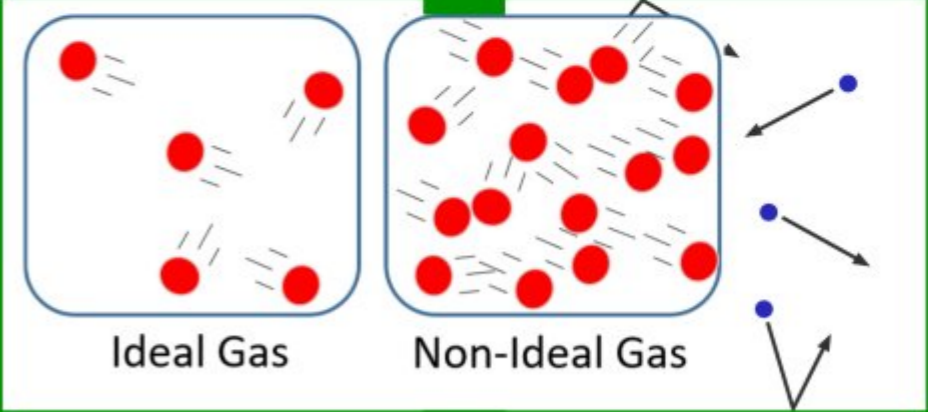
Google Andere Sachen



n

Reales Gas Modell ideales Gas

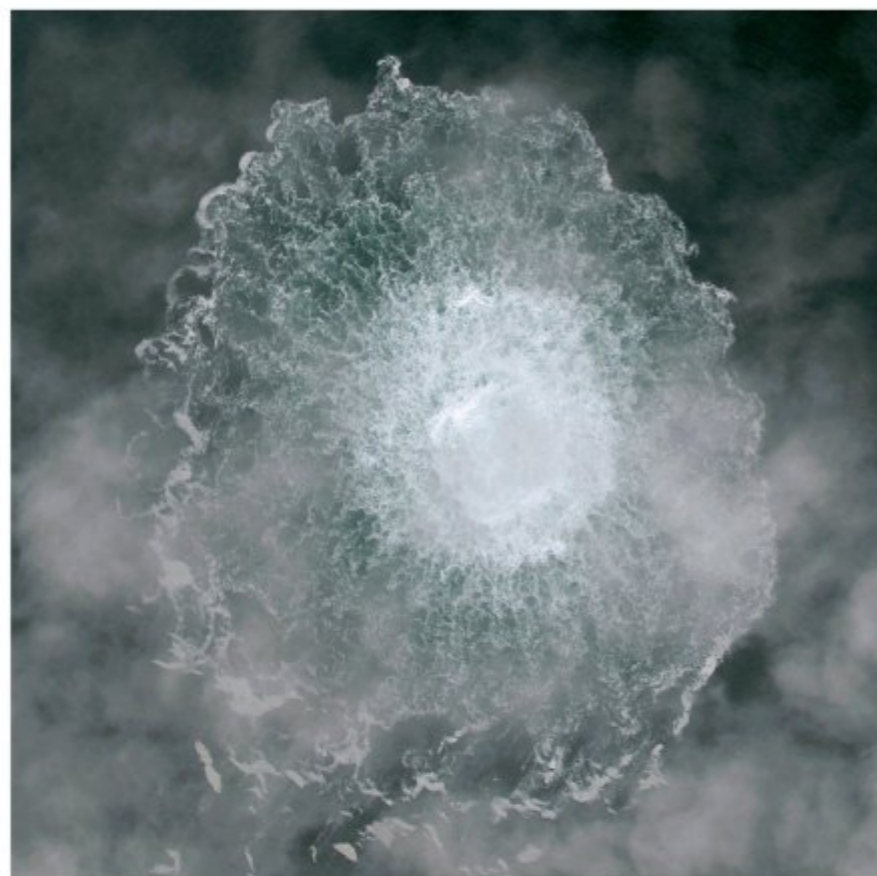
Ideal Gas Non-Ideal Gas



"The poor woman finds, instead / Of lovers, only lampposts..."

EF

0



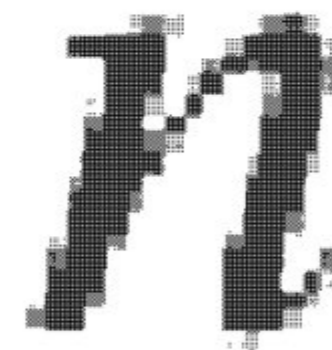
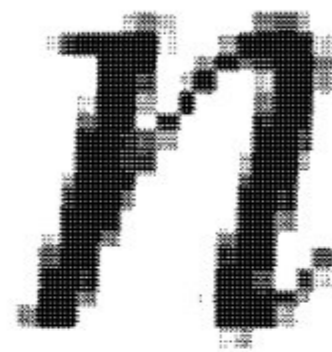
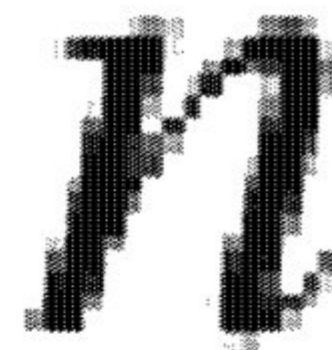
“Carcel’s advance over earlier oil lamps—which had the reservoir located above the wick, whence the oil dripped down—consisted in eliminating the shadow...”

Let’s review your mistakes!



Ordnungszahl	31	69,723	16	32,06	Atomgewicht
Symbol	Ga		S		Serie
Name	Gallium		Schwefel		
Elektronegativität	1,81	5,90	2,58	2,07	Dichte

Whether it is properly etymological or merely apocryphal, there exists three accounts of the origin of the word gas. When the seventeenth-century chemist Jan Baptist van Helmont identified carbon dioxide as the first known gas other than air, he searched for a nomenclature that would circumscribe the state of matter that, unlike solids, liquids and plasma, needed to be brought to the field of vision in order to not be mere speculation. To become fundamental, in other words. According to the accounts, van Helmont’s choice of the word gas either modifies *froth* (Gäsch), *ghost* or *spirit* (Gahst or Geist), or is a phonetic transcription of **chaos** (the ‘g’ in Flemish being pronounced like ‘ch’).



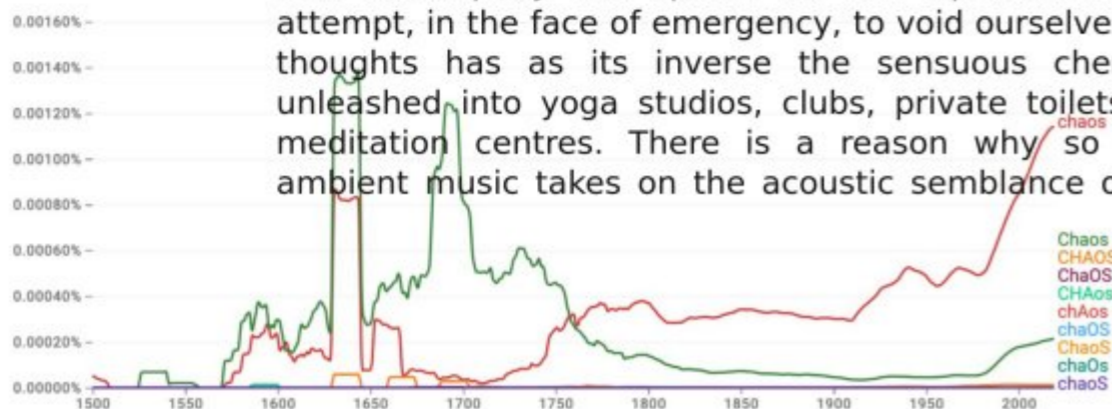
M

M

M

M

Whatever the truth content of van Helmont's discovery (which themselves follow Paracelsus' discovery of hydrogen gas as a by-product in acid-metal reactions), van Helmont's chaos had provided the world with a word which names as much a "thing" as it does an event - the loss of the space between things. Distance between things had become its own propertied entity. No longer that unnoticed element, the remove between things in the world - this table and that window, the space enclosed by the interventions of architecture - had become a field bursting with potential delineations and experiments: particles of relative density, an object of cooling, heating, condensation and pressurizing. When van Helmont calls this space the place of Gas, he marks the moment that invisibility in the exterior world became a vanquished naiveté. The word gas is the tombstone lying at the head of the grave of emptiness. The vanishing of exterior, spatial emptiness is a feature that modern individuality gladly annexes for itself in that new-found reservoir of interiority. The realisation that the horror of the void had flipped into a horror of excess pressure - a furious torrent of separable, combustible, released, leaked, isolatable, flammable gases - has as its counterpart that space in us that everyone attempts to plug with the ceaseless rush of thoughts. For if the space around the limits of things was now a teeming space of possible reactions, the only cavity where emptiness was permitted was in that blank field we all call the "I". What Paracelsus, van Helmont and Priestly (the latter responsible for the discovery of oxygen in air), achieve is the declaration that there is always something between things: emptiness was now not nothing but something. Individuality pays the interest on that debt by recovering that other meaning of nothingness - that there is indeed a nothing that is remains nothing: the emptiness that hovers in the ever-receding gap between the compulsion of thoughts; the anxious suspicion that if the world is so immensely full, the only remaining sanctuary for sanity is in the emptiness of our thoughts. This relation can be noted in the plumes of scent dispensed from plastic canisters, smoke machines, incense and essential oils that accompany the spaces of new spiritualism. The attempt, in the face of emergency, to void ourselves from thoughts has as its inverse the sensuous chemicals unleashed into yoga studios, clubs, private toilets, and meditation centres. There is a reason why so much ambient music takes on the acoustic semblance of gas.



The original meaning of the word chaos in Ancient Greek is that of 'yawning gap'. Whether gas is another word for chaos, or the same word pronounced differently for the purposes of scientific efficacy, van Helmont nevertheless inverts here the primary sense of the Greek. Maybe he just fulfilled the inevitable question proposed by that original meaning: all gaps need to be filled, or must already be deemed full. Chaos was no longer the gap but an invisible churn of presence. 'First of all', says Hesoid in his *Theogony*, 'Chaos came into being, then Earth with her broad breast, for all things a seat secure for ever'. The beginning of the world that lay before the separation of things, has become the stifling surrounds that under close inspection reveals an endless array of properties. By the time of Ovid's *Metamorphoses*, chaos is marked by the instability of form: it is 'a rough unordered mass' and 'the discordant seeds of unassembled things'. That van Helmont would take this discordant conflict as the word to describe the explosion of novel gaseous states speaks to the extent that chaos had become, by the seventeenth century, the mundane atmosphere that every individual breathes. Something about van Helmont's intuition that chaos and gas was everywhere speaks to the period of Absolutism in which he was working. Ovid opposed chaos to cosmos, the ordered universe. The chaotic conflict was an immemorial principle which law gave presence to by establishing a proper allotment to things. Law was the index of an order that followed the consolidation of chaos, while always remaining conscious of it being the grounds of its order. Absolutism and the religious wars of van Helmont's time induced the opposite effect. For the period of princely or monarchical sovereignty was also the period in which the law was remorseless fixed, and spoke to the hierarchy stemming from divine election - a fixed point anything other than chaotic. Hierarchical structures of law had attempted to dam up chaos by disavowing it. But despite the towering magnificence of sovereignty, the threat of its nihilation was everywhere. God's towering absence, replaced by a prince; the separability of the temporal and divine realms; the dawning realisation that the hallowed law was actual hollow; the evidence, available everywhere, of absolute right having descended into the permanent state of war over what calculation of force would determine right. All this was a clear indication that chaos was not to be cautiously revered and respected in its primordial condition, but evidence of its internality to everyday existence.

M

M

M

M



SR

SR

n

n

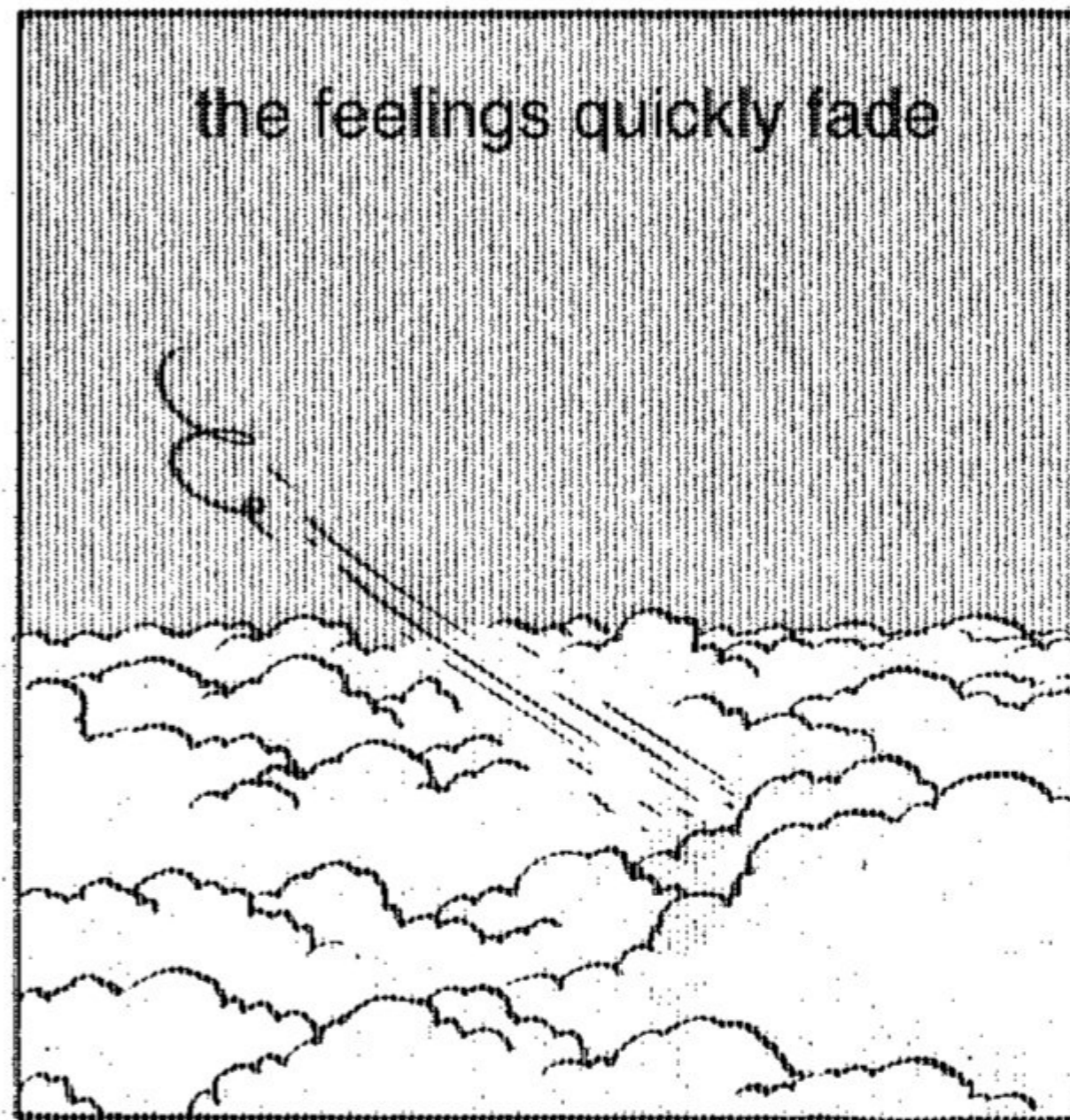
n

Nature was considered moral to the Greeks (whoever "the Greeks" were) because as the structure into which primary stuff had been distributed, Nature had an order, and even the gods and the spirits were bound by that destined law into which they had coalesced. If that order was disturbed, it indexed a particular transgression on the part of man. And yet, it is clear that the emergence of any form whatsoever has to be a transgression of a boundary. This means any individual entity always plunders an element allotted to another place. 'No single thing can be begin to exist without an infraction of this destined order' (Cornford). Aximander has a famous line that resonates here:

'Things perish into those things out of which they have their birth, according to that which is ordained; for they give reparation to one another and pay the penalty of their injustice according to the disposition of time.'

n

van Helmont, by equating the phenomenon of the presence of gas with chaos, also internalizes chaos at the centre of nature. This would be enough to suggest that principles of natural law have been set on the wrong foot. The formlessness of initial chaos - of discord - has become a site of ever more precise investigation into subatomic form. Nature once preceded the law as the settlement of chaos that law seals as permanent. Infrastructure now gives its rule to nature. Chaos-gas is piped, shipped, fracked, counted, accounted for, and has become a stratagem in war. When Nordstream 2 is blown up in an act of sabotage, the immense release of natural gas created a displacement of water in the North Sea so big that when photos were taken from space it took the shape of a gigantic jellyfish. Two fundamental elements, gas and liquid, arrange themselves in mimicry of an animal. The metamorphization of gas into the form of an animal within the catastrophe of war the new transformation of nature is complete, and the flashing instant of a previous image of nature disappears under the ripples.



"We said, in the first volume, that every historical period is bathed in a distinctive light, whether diurnal or nocturnal. Now, for the first time, this world has an artificial illumination in the form of gaslight, which burst onto the scene in London at a time when Napoleon's star was beginning to decline, which entered Paris more or less contemporaneously with the Bourbons, and which, by slow and tenacious advances, finally took possession of all streets and public localities. By 1840 it was flaring everywhere, even in Vienna. In this strident and gloomy, sharp and flickering, prosaic and ghostly illumination, large insects are busily moving about: shopkeepers."

62

26



Unterwegs I

Der Mond hat sie alle gesehen. Sie, die in der Hoffnung auf Erlösung leben, von der Dunkelheit, die sie umgibt. Niemand weiß, wann es sein, oder wie es aussehen wird, aber die Vorstellung hält Hand mit der Hoffnung, die nur als letztes stirbt, weil es sie als erste gab. Links vom Bus die Burg, ihren fetten Fuß auf dem Gegenteil von Licht platziert. An der unteren Hauskante lungert die schmutzige Tageszeit. Die Burg ist ein Bild und das Bild ist aus Plastik, der Drache auch. Kreaturen wie er, wie auch jener Riesen-Teddy am Flughafen von Doha, sind es, die dem Plastik sein toderntes Existenzrecht verleihen. Er also, die einzige Ehrlichkeit, die sich hier finden lässt, deswegen ist er Freund mit den Huren der Stadt, deren ehrenvolle Aufgabe es ist, ein Stück Sinn in die Welt zu ficken.

Diese Stadt, gebaut nur, um verlassen zu werden, als Beiwerk einer Straße. Nichts geschah je hier, geschieht. Doch in der Nacht, von der hier die Rede ist, hat jemand den Mond entdeckt.

Sie verfassen eine Nachricht auf einem Mobilfunkgerät, in der steht, könntest du bitte nach dem Mond schauen, es scheint, als hätte er seine Form verloren. Er sah noch nie so aus wie heute. Niemand weiß was zu tun ist, sie haben aber eine Vorahnung, haben sie, ja. Der Drache beugt sich runter und rügt die Huren, weil sie dem Mond - so gehört es sich nicht - zu sehr entgegen starren.

Die Frauen starren und der Bus fährt vorbei und wieder und wieder zu jeder Tageszeit. Der Mond aber tritt nur nachts auf. Nur er kennt sie. Der Mond und die Teenager, sie sind schief geraten, in jener Nacht. Der Mond verändert sich ja jeden Monat, versöhnt die an der Zeit erkrankten Seelen mit seiner Zyklushaftigkeit.

Die Huren sind außer sich, weil sie die Wiederholung nicht mehr finden können, sie schon verloren glauben. Niemand will denken: für immer. Jede:r tut es doch. Aufruhr in dieser Nacht. Der Drache beugt sich runter und rügt, es soll doch bitte nicht so gestarrt werden. Es stülpt sich immer die gleiche Menge Wölkchen durch sein linkes Nasenloch, wenn er spricht. Die Wiederholung, die sie noch nie ertragen haben und jetzt plötzlich schrecklich vermissen. Während der Mond nicht er selbst ist, wollen die Teenager weg, das will jeder, der hier ist, aber sie, halb hoch erst, wollen es besonders dringend.

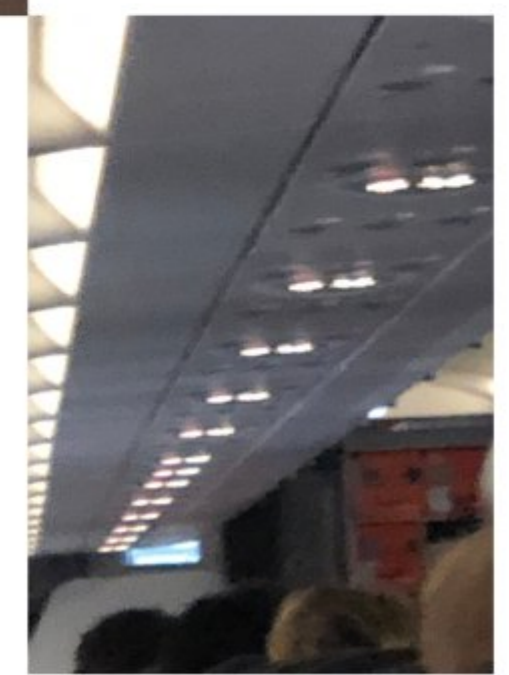
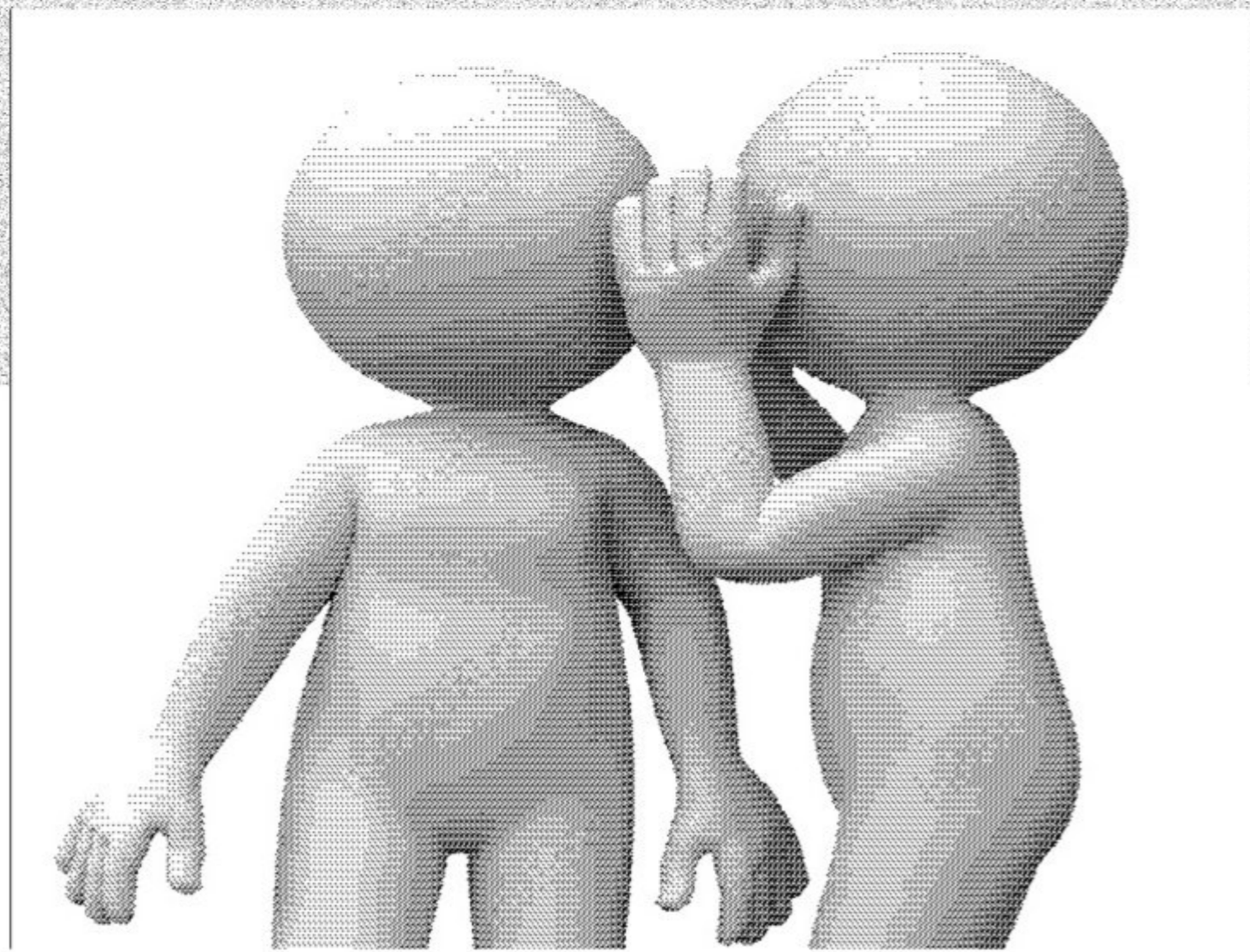
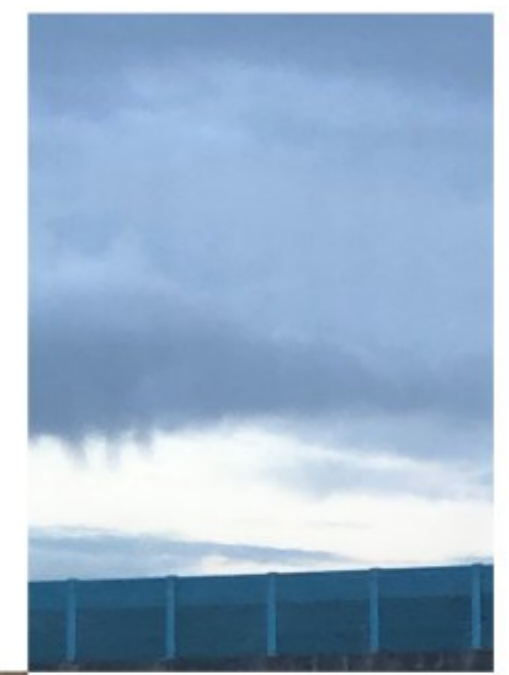
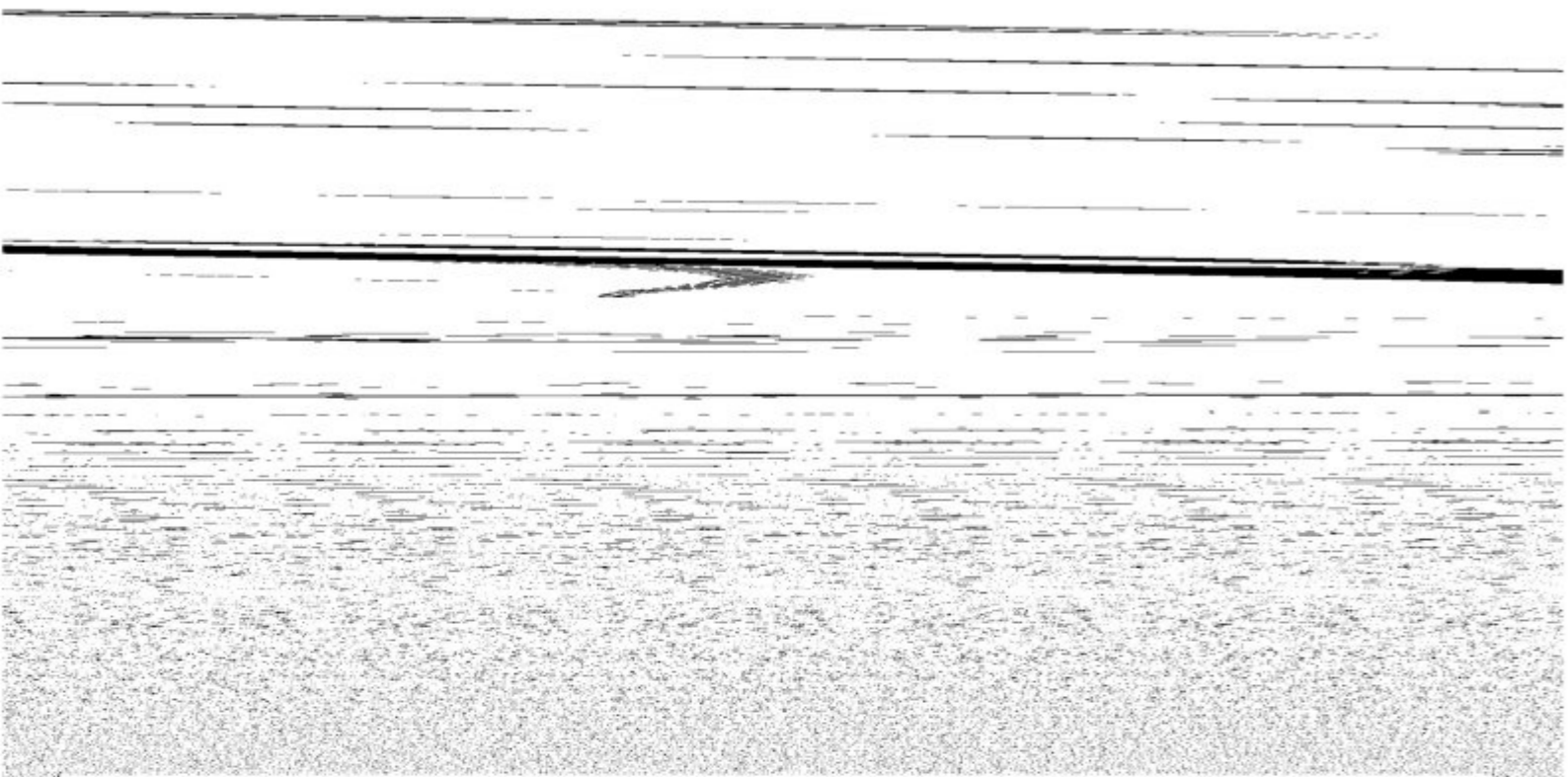
Wenn man zu oft bitte sagt, löst es einem das Herz vom Rest der Innereien. Heute Nacht, in dieser Dunkelheit, die nur ein bisschen anders war als die Dunkelheit, war das ein Glücksfall für den Jugendlichen, der das seinige durch seinen Schlund hob und gegen den Bus klatschte. Pie in the sky and bodies under ground. Ja, sie wollen zum Licht am Ende des Tunnels, weil da die Sonne wartet, und die ist immer gleich, jeden Tag vom Monat. Aber der Bus nimmt sie nicht mit. An der Bordsteinkante bleiben sie zurück, eingetaucht ins Stadtgesindel. Kann jemand das Handy checken, ob es eine Antwort gibt? Da stimmt doch was nicht. Er sah noch nie so aus wie heute.

Das Herz rutscht erst langsam ein paar Millimeter die Scheibe hinunter, fällt dann das letzte Stück. Staub zu Staub... zumindest klebt er jetzt an dem Organ. Das pumpt noch zweimal, dann ist es ihm zu blöd geworden, und es schweigt lieber. Gegen die Rache und gegen die Vergeltung lobt der Drache... Die Huren im Chor machen einen empörten Laut und wenden die Köpfe. Durch zwei (für die ausgewiesenen Mitreisendenmitbürger im Innern des Busses nur eine), Scheiben des Busses, der kurz stehen blieb, nur damit der Fortgang spürbar wird, ist ein Abdruck des Herzens zu sehen und durch ihn, am Flachen Himmel, wie ein Bild, der Mond. Zugegeben es ist sehr schwer zu glauben, würde nun jemand sagen, das Herz und der Mond hatten die exakt gleiche Form. Aber genau so war es. In dieser Dunkelheit, die nur ein bisschen anders war als die Dunkelheit. Übereinandergelegt.

Der Drache mahnte nun vergeblich und bald bildete sich eine Menschenschar. Man war sich einig, die Sonderform beseitigen zu müssen. Der Drache hatte ja gewarnt, aber es wollte niemand hören, auf die Ehrlichkeit. Während die Huren starren, schrubben die Kleinsten der Stadt, zwei Männer, je rechts und links auf den Schultern von einem, das Blut vom Glas. Die Größten laufen dem Horizont entgegen, um mit Hilfe einer Menschenkettenleiter den Mond wieder rundzubiegen. Dieser aber hatte sich kurzerhand entzogen, ihm war nicht danach begrabscht zu werden. Jetzt war er fort.

Der Mond hat sie alle gesehen. Sie, die in der Hoffnung auf Erlösung leben, von der Dunkelheit, die sie umgibt. Niemand weiß, wann es sein, oder wie es aussehen wird, aber die Vorstellung strahlt hell für die Hoffnung, die nur als letztes stirbt, weil es sie als erste gab.

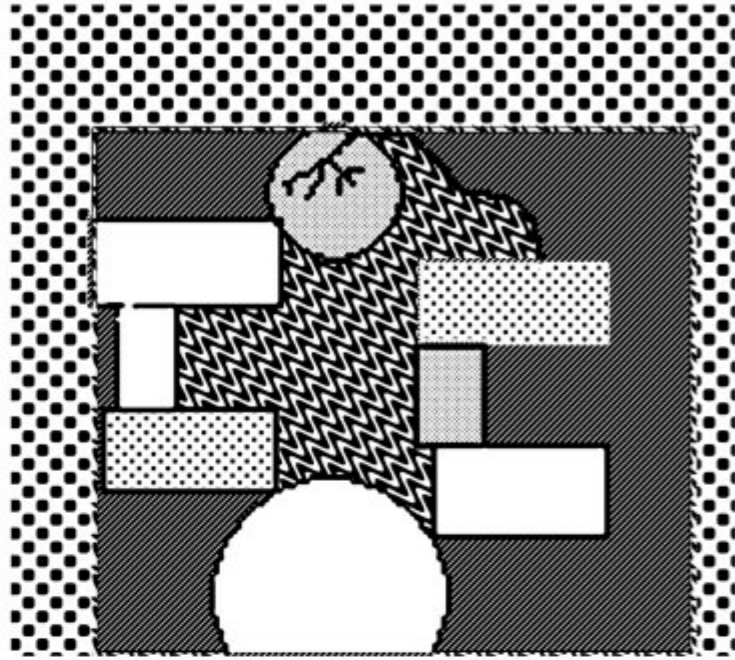
Der Drache raucht vor Stress Kette, auch weil ihm ausgerechnet jetzt auffällt, dass er an eine gefesselt ist. Und im Fluss des Verlassens bleibt alles stehen. So war es wirklich noch nie, dass der Drache Kette raucht. Die Huren staunen. Auch besorgt. Besser man hätte gar nicht so genau hingeschaut. Antwort auf die Mobilfunkgerätnachricht gibt es jedenfalls keine. Die Sonne aber ist immer dieselbe. Am Ende des Tunnels, hinter der Dunkelheit.





Durch zehn verschiedene Wetter fahren und der dunkle Wald und die blitzgrüne, fiese Wiese und Wasser und Äcker und Schwäne darauf, wo sie nicht hingehören. In Zukunft trage ich Schwimmflügel auf der Straße, das wird auch das Winterjackettproblem lösen, wenigstens die Oberarme, die sind dann immer noch dünn, aber warm. Aus dem Haus, zu einer Zeit, die sich noch vorwiegend, klebriggalt entlangwurm, hole ich mir ein Brötchen an der Ecke mit Käse und ich frage die Bäckereifachverkäuferin, die nicht die gleiche wie gestern ist, was mich irritiert, ich zahle also dieses Brötchen und sage ihr, sie soll es in die Mikrowelle stecken, ich frage, meine ich, und sie wackelt es, findet es nicht komisch, nur out-of-the-usual, das sehe ich in ihrem Gesicht, das schon seit vor der Wurzeit wackelt ist, und es kommt sehr heiß wieder raus mit verbranntem Salat, aber der Käse ist flüssig und tropft warm in meinen Magen und das ist das Wichtigste. Es ist ein Geheimnis, dass ich nun in dieser Bäckerei hinterlegt habe, weil ich gestern schon da war und heute wieder, und glaube mir, ich wäre hoch beleidigt, wenn jemand wagen würde, es mir gleich zu tun, selbst in meiner Abwesenheit, weil es mein Hack ist, den ich herausgefunden habe, und der Trick an diesem Trick ist, dass er nur einer ist, wenn er unentdeckt bleibt. Ich habe mich in die Tautologie verliebt. Im Übrigen verlange ich, dass sowieso alles beim gleichen bleibt während ich weg bin. Die Bäckerei muss in den Winterschlaf sinken und ich werde sie wachküssen mit dem Puff nach meinem käsetropfenden, zusammengegangenen Brötchen. Der Hack ist mit fettigen Fingern durch die Raumzeit zu bohren und ein bisschen Sternentstaub in die Tasche zu stecken. Man darf ja alles in die Tasche stecken, das ist das Gute daran, solange es niemand sieht. Wenn doch, hat man ein Problem. Dann kommen die Verbote. Der Notfallplan ist immer, alles in Brand zu stecken, das beruhigt.

Gellendes Klingeltonbellen im ganzen Zug wegen dem bundesweiten Probearm für zukünftige Probleme und ich habe plötzlich Mitleid mit dem Alarm, der so laut schreien muss, und durch alle Handys auf einmal - man stelle sich nur vor wie viel Kraft das kostet - und ich mache ihn schnell aus, streichle mit dem Zeigefinger besonders sanft die Benachrichtigung weg, um den hysterischen Alarm zu beruhigen. Der Alarm hat jetzt auch noch die letzte Verborgenheit verschluckt. Ich sitze also im Zug und frage mich ob der Schwan eigentlich in ein anderes Raumzeitgefüge gehört und ob gleich eine Hand durch die Wolkendecke greift, um sich den Schwan in die Tasche zu stecken. In diesem Zug gibt es wirklich keine Geheimnisse mehr, selbst der Text ist keines. Neben mir tippen alle, nur dass ich Wörter wie Wetter und Brötchen benutze und sie benutzen Wörter wie Assessment und Team und Session. Es ist noch nicht mal ein Geheimnis, dass ich nur an Sex denke, dass merke ich sofort, weil ich mal wieder vergesse die Tür abzuschließen und während ich pinkle plötzlich ein Mann bei mir in der WC Kabine steht und es sich so anfühlt, als wäre sie unser gemeinsames Wohnzimmer. Ich kann nur froh sein, dass ich nicht warturbiert habe, weil daran habe ich gedacht, weil, das habe ich ja bereits erwähnt, ich nur an Sex denke. Für mich wäre das kein Problem gewesen, aber der Fremde ist schon ohne Autoerotik ganz erschrocken, auch ohne Hand in meiner Hose (wo auch der Sternentstaub ist). Und ich wäre enttäuscht gewesen von dieser Unterbrechung, weil ich mein Begehren schon wieder aufschieben hätte wissen und auch, weil dieser Typ doch etwas oll ist, so ganz in der Zeit geblieben, in einer, und das ist inzwischen hoffentlich klar geworden, der ich mein Einverständnis nie gänzlich erteilt habe. Alles in allem also keine gute Situation, das sagt das Assessment, auch neben mir. Meine Finger bleiben auf Deck zwangsläufig. Die Finger auf Deck, die Schwäne in ontologischer Nähe zur fiesen, grünen Wiese und du in der der Bäckerei. Im Wohnzimmer mit dem fremden Mann, den ich wohl eingeladen habe, mit den verklebten Fenstern (wieso eigentlich), lasse ich noch schnell Wasser über meine nicht schmutzig gewordenen Hände laufen, als Alibi, und ich denke an deinen objektiv schönen Penis. Wenigstens davon reden. Aber Taschen und Sternentstaub machen noch keine Sätze, höchstens fettige Finger. Und ja, die schmecken zumindest. Ich laufe also aus dem Wohnzimmer und stecke mir den Finger in den Mund, ich lutsche an ihm, nur kurz, weil man hier ja nichts verstecken kann. Ich also penetriert (metaphysisch, will ich denken), aber unbefriedigt wieder an meinem Platz und ich bin mir nicht mehr ganz sicher, was der Unterschied zwischen Wasser, der grünen, fiesen Wiese, dem Schwan und deinem Schwanz ist, außer der Temperaturunterschied. Wenn es nur der Wahrheit entsprechen würde. Draußen nämlich, da passiert wirklich alles, herzerfassend. Mich erreicht die Zeit nicht, weil ich diejenige bin, die sich bewegt, ich bin diejenige, die im Winter schläft. Ich habe mich vertan. Mit dem Schlaf versinken die Geheimnisse in mir, ich, tautologisch, und ich könnte jetzt eigentlich auch mal halb-lang machen, und warten bis der Zug hält und mich wieder auf den Bahnsteig spuckt. Wenn es so weit ist, wird nicht alles in die Hosentasche passen. Wie gut, dass mein Koffer so groß ist, wollte ich noch sagen.



Season 1 · In a dystopian future
in which only questionable
politicians are elected, a young...

eine kleine sache über die ich nachdenken
mußte. ist das drucken von vollfarben in der
art wie wir vervielfältigen. das geht leider
nicht sehr gut beim kopieren. man muß halbtone
raster anlegen oder *dithering* machen. es ist
ein wenig wie ein gas in die farbe lassen
damit die farbe wieder atmen kann. in dieser
publikation und auch für den fortsetzungsroman
haben wir folgende wege genutzt um
halbtone raster zu erzeugen:

didder:
<https://github.com/makew0rld/didder/tree/main>

noodle:
<https://100r.co/site/noodle.html>

img2txt:
<https://linuxcommandlibrary.com/man/img2txt>

dito:
<https://git.sr.ht/~rabbits/dito>

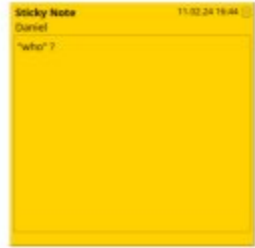
oekaki:
<https://git.sr.ht/~rabbits/oekaki>

krita:
<https://docs.krita.org/en/>

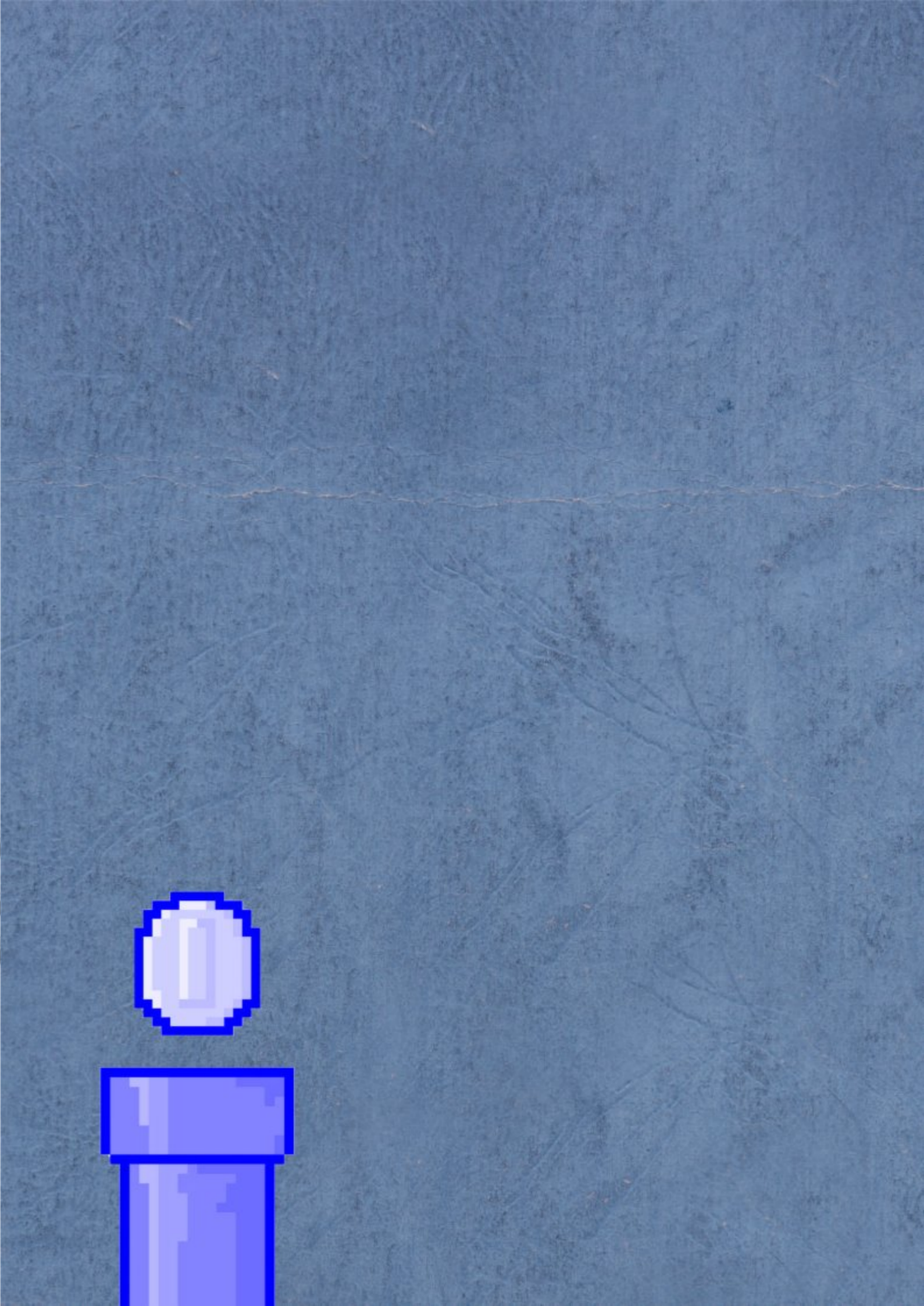


Gas update
Current gas price: 19.15 wei

whom defines the material of the "body"



CLS





Texts to the World
as it is and as it should be
Textbook no. 64
You can't buy Texts to the World –
you can only get them as a present.

Publisher:
House N Collection, Kiel/Athens
info@sammlung-haus-n.de
www.sammlung-haus-n.de
www.haus-n.gr
©idea and concept: House N Collection



Texte zur Welt
wie sie ist und wie sie sein sollte
Heft 64
Texte zur Welt kann man nicht kaufen –
man bekommt sie geschenkt.

Herausgeber:
Sammlung HausN, Kiel/Athen
info@sammlung-haus-n.de
www.sammlung-haus-n.de
www.haus-n.gr
©Idee und Konzept: Sammlung Haus N

Lottlieb Grassmann And Stein