

ger in Bonn-Nord (34%)

wohner im Bereich des Augustinum nebst Nacht eich der sog. Provisorischen Geschäftsstelle

Einladung zur Unterzeichneraktion

Sehr verehrte Mitbürgerinnen & Mitbi liebe Bewohner, Kunden & Patienten,

gemacht, die hoffentlich für sich sprechen.

Januar 2010, den 2. & 4. Dienstag ab 13:00 Uhr, im Bereich des Augustinum nebst Nachbardienstleistern, Römerstr. 118, 53117 Bonn ich vorläufig noch allein lade Sie herzlich zu meiner Unterzeichneraktion im lau

Ich habe im Naturum Darum gestöbert und folgende selectronische Funde, meist Metafunde,

Für die Mitwirkung an der Aktion würden gewichtete Rechte und Pflichten – mithin "Punkte verueben.

Mit freundlichen Grüßen

#### Selectronischer Fund, Signatur LÜRR

Einer meiner besten Freunde, ne wir ihn der Einfachheit halber FX Besöndum, formulierte einmal sehr treffend: "Luther hatte ein Problem, die ANkathete wollt nicht gehen." Wenn wir das Nichtgehen der "ANkathete" als einen Euphemismus für Verstopfung auslegen, dann ist an diesem scheinbaren Nonsens-Frinter viel Wahrheit dran. Doch nun zum Eigentlichen: Beim Gedanken an die Zukunft von Kunst und Kreativität kommt unweigerlich das Prinzip der Selectronik ins Spiel. Was passiert nämlich, wenn wir, schwer zeitgebunden und im Jahre 2009 seiend, von einer Pixel-Anzeige im Full-HD-True-Color-Modus ausgehen? Dann haben wir es mit 2.073.600 Bildpunkten zu tun, wobei jeder von ihnen in 16.777.216 Farbnuancen vorkommen kann. Die Gesamtanzahl aller darstellbaren Grafiken beträgt 207360016777216. Diese Zahl, nennen wir sie der Einfachheit halber Nikolai, ist so verstörend enorm, dass allein der Wunsch, sie auszusprechen oder -zuschreiben, grotesk erscheinen muss, viel grotesker noch als eine Horde shredwilliger Gitarristen, die die Havarie der "Costa Concordia" raumzeitlich umkehren sollen, oder die Korrektur von "d.h" zu "d. h" mit anschließender Bewerbung bei der solcherweise frei gewordenen Stelle als Weltraumdandy. Kaum eine Zahl kommt der Unendlichkeit so nah wie Nikolai. Was aber sind nun die Implikationen für das Kunst-Schaffen und Künstler-Sein? Unser Hypercomputer aus dem Naturum Dárum verfügt über einen Algorithmus-Automatismus, mit dem er a priori all jene Möglichkeiten aussortiert, deren Informationsgehalt zu niedrig ist, also etwa riesige Pixelhaufen von nichtssagenden Grau- oder Schwarztönen bzw. alle Derivate Schwarzer Quadrate, Rechtecke & Co. Darüber hinaus sollte dieser leistungsfähige Algorismus in der Lage sein, eine entropische Gradation der übrig gebliebenen Bilddateien vorzunehmen, sodass der Selectroniker von vornherein weiß, wo er nach amorphem Paranichts oder Feinstrukturbo zu suchen hat. Buchseiten existenter, nicht existenter und beinahe existenter Bildungsromane werden genauso zu finden sein wie sur- oder realistische Fotografien deiner Mutter, Montagen, Pathogen, Karikaturen, Lalem-Perfidien, Abbreviaturen, katabatische Stichomythien, nicht alle Glasperlen in der Spielkiste, Album-Cover, Transgressoren, Noms de Plume, Bildwerke aller Art und Abart, ballistische Panspermien, ekpyrotische Multiversen, die Noten zu Volksliedern vom Planeten Würn und Symphonien, die bis dato als unvollendet oder (gar) -bar galten. Safidales, Borges'sches und Selbstreferenzielles en masse, exakte Blaupausen zu Raymond-Roussell- und Luigi-Serafini-Apparaturen sowie deren unzähligen fehlerbehafteten Kopien, aber genauso auch zu funktionierenden Gerätschaften, die ohne den fleißigen Einsatz des Groß-Selectronikers von Adefis womöglich erst in 16.800 Jahren gebaut würden. Screenshots von Filmen wie Pulp Fiction mit Al Pacino, Regieanweisungen zu Bulb Fiston 8, pornographische Entgleisungen aus der Hölle

### Selectronischer Fund, Signatur ADIDADAS

Ist es einfacher, etwas zu erfinden oder zu finden, zu kreieren oder zu selectieren?

Welchen Wert hat Kunst, wenn sie nie aus dem Inneren, sondern stets ins Innere kommt?

Wenn es kein Geben, sondern nur Nehmen gibt? Jeglicher kreative Impuls muss allein dem Selectronischen Prozess dienen, jede l'art pour l'art sei demnach Energieverschwendung.

Systemisch betriebene Selectronik hat ausschließlich mit Algorithmie zu tun, hingegen findet Zensur von Kunstgedanken statt, da sie sich nicht dem selectronischen Endziel, der Hebung bereits bestehender Schätze dienen. Wenn ein Schatz bereits existiert, sollte man sich die Mühe machen, ihn zu duplizieren, statt seinen geheimen Ort ausfindig zu machen und ihn dort zu heben?

Es existieren keinerlei Metadaten, da sämtliche Daten primär sind. Der Selectroniker sitzt wie ein Mönch in seinem Selectrodensack und glaubt nur an Bilder und Bildner. Alle Künstler werden strafrechtlich verfolgt, da sie nicht zur Selectronikerkaste gehören und gegen das große Naturum Dárum sündigen.



# Selectronischer Fund, Signatur SNS

In Sansabienne werden im Kino der Dunkelheit selectronische Experimentalstreifen gezeigt. Viele Passanten sind Selectronikier, die ihre Suchläufe längst gestartet haben. Manche Bilder tauchen schon zum zweiten oder dritten Mal auf, was frustrierend sein kann. Der Algorismus ist falsch geeicht, das Selectrom stochert unrund in probabilistischen Haufen, ergeht sich in Hormongiften und extrahiert surrende Vektorleichen.

verstand ausgesetzt hat und das tier kein problem für schläfenbegabte yongs sowuiß und it was just a very giftet crew an the location was brilliantly suceeder such an include the location was brilliantly suceeder such an include the location was brilliantly suceeder such as langt and langt are such as langt are such

es gibt NICHTS zu bereden wenn tiere höflich wären, dann ware sie schon längst au üsnur limited addiction drang rachts um 3 uhr a.m. in das new line cinema hospita Sauto

Heute per post einen riesigen ovalen penis erhalten.

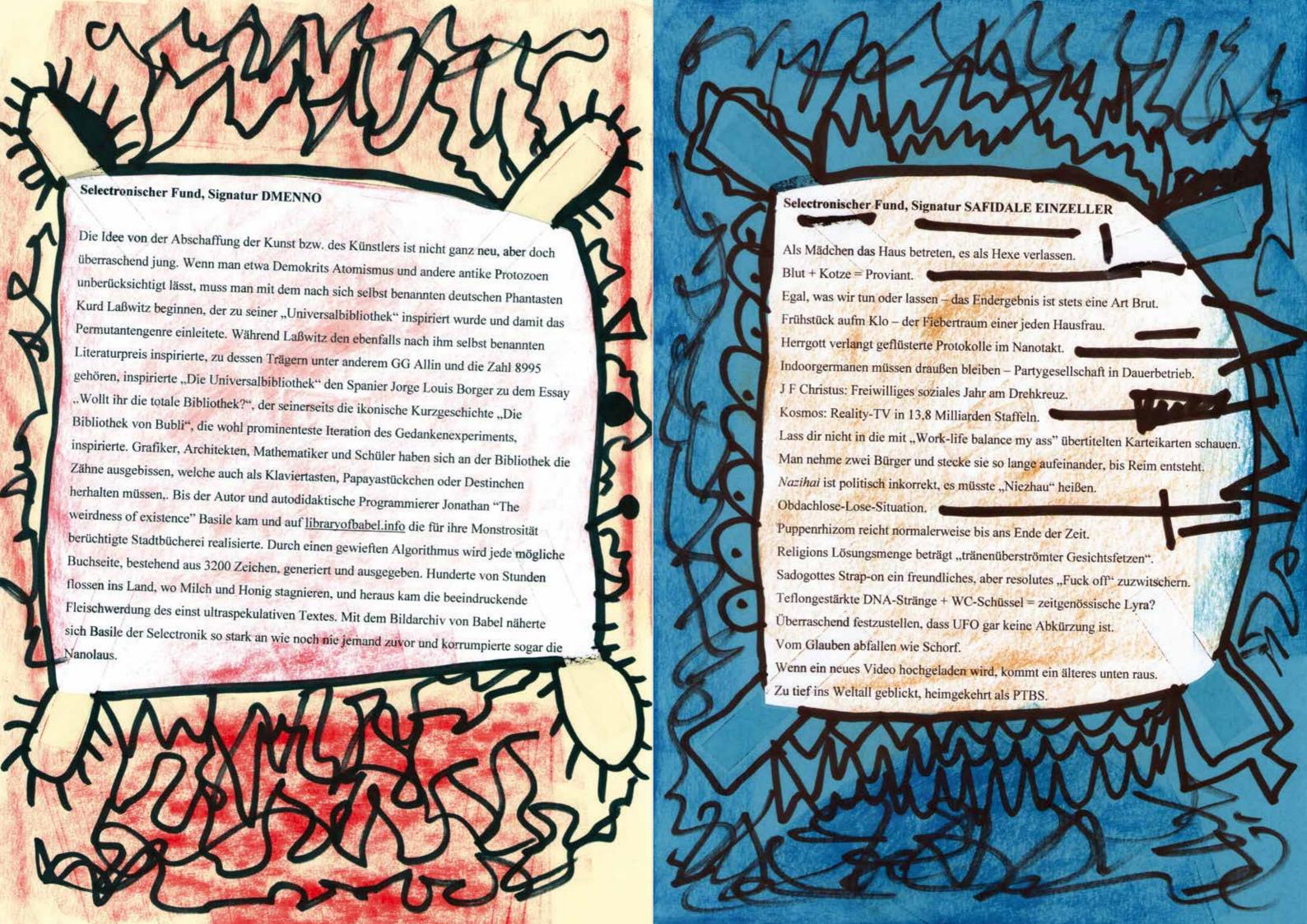
Ich schreibe eine kleine dudel vielleicht ein schräger blick ausgleichen!

schwach wie Jazz was die füße nicht erlauben, was die füße nicht erlauben erlauben, was die füße nicht erlauben, was die füße nicht

Knegsdrachen Isla-Garaff

leicht) safidale Groteske, den Marinor, den Tierhammer und

Prever Der Utero-Kaiser, Der Mittgenerer. Die Eiswürste öffnete sich





### Selectronischer Fund, Signatur AICH-ZOOM

Ein bestimmter Punkt auf seiner Halswirbelsäule rückte zunehmend in den Bildmitte. Nach 1000 Bildern konnte man einen schwarzen Fremdkörper erkennen, der sich zwischen seinen Poren befand. Nach 2000 Bildern wurde J die beachtliche Komplexität jenes Nanoaggregats gewahr, das zunächst wie ein irrelevanter Leberfleck angemutet hatte. Nach 5000 Bildern fand sich der Betrachter inmitten eines mikroskopischen Kinosaals wieder. Die Animation hörte hier noch nicht auf: Die Vorhänge öffneten sich und auf der dahinter liegenden Leinwand wurde ein Film gestartet. Rund 100000 Bilder später war J Zeuge eines alogischen Zusammenschnitts aus inkongruenten Details geworden. Auf dem nächsten Bild erschien eine umfangreiche Liste mit Ausdrücken: Murmelglanz der Sonne, Tag des geistesgestörten Igels, Kannmeister Zitterservice, Spulwurm-Tiermagnet, Klebriger Biopunk, Meningitischfließender Darmhai, Schleifhexe feuchter Schatz, Erb-Rochen/Natter, Bettenstar Galactica.

## Selectronischer Fund, Signatur LAFF

Reale Werke (wie im Falle von Heideggers Sein und Zeit) werden relativ selten angeführt. Viel häufiger sind es mehr oder minder unwahrscheinliche Autoren (Nupart Jhunisdakazcriddle), prätentiös betitelte Monographien (Understanding the Self: The Maze of You) und Verlage (die an Borges' "Tlön" erinnernde "Shtrön Press").

Parallel dazu wuchern die Fußnoten und entfalten weitschweifige Kataloge von Gebäuden ("[...] Befreiungshalle Kelheim [...]"), bildenden Künstlern ("[...] Låszló Moholy-Nagy [...]"), Regisseuren ("[...] Walt Disney [...]") und Schriftstellern (Borges), während zugleich blau eingerahmte Quadrate in den Textfluss eingelassen sind und in graphomanischer Art Tausende von Gegenständen aus verschiedenen Kategorien aufzählen, die sich nicht in den entstehenden und schwindenden Räumen des Hauses finden lassen.

In seiner mehrfachen, zunehmend undurchsichtigen Schichtung und Vermischung von Intraund Extradiegetischem funktioniert das Buch wie eine \_\_\_\_\_\_\_ Es wird die Ästhetik der Komplizierung verherrlicht, die wirklichkeitsnahe Erschaffung unmöglicher Konstellationen durch Anwendung typisierter Codes und Klischees des Dokumentarischen gefördert.

### Selectronischer Fund, Signatur GYLL

Die binäre Kodierung erlaubt die Umwandlung eines jeglichen physikalischen Signals, ob Audio oder Video, in Sequenzen von 0 und 1. Es findet also eine Uniformierung von Phänomenen statt. So ist es etwa möglich, eine Audiodatei grafisch darzustellen oder eine Text-PDF in eine hörbare und keineswegs geruchsneutrale mp3 umzuwandeln. Die universelle Umwandelbarkeit der unterschiedlichsten Phänomene sorgt für die transfinite Permeabilität zwischen den Dingen der Existenz, was wiederum zur kompletten Verwischung sämtlicher Grenzen führt oder vielmehr sämtliche Grenzen bzw. Grenzerfahrungen als irreal enttarnt. Der Unterschied zwischen einem Penis und einem Benzintank ist derselbe wie zwischen einer Waschmaschine und einem Regenwurm – nicht vorhanden.

Da nun qualitative Differenzen als lediglich scheinbar etabliert sind, können wir uns auf das Essenzielle einlassen – die Länge. Ein langer Penis ist besser als eine kurze Waschmaschine, da *länger* mit *besser* und *kürzer* mit *schlechter* gleichzusetzen ist. Die transfinite Permeabilität hat also zur Folge, dass es zu keinerlei Beschwerden kommen dürfte, wenn die distinguierte Abendgesellschaft statt einem Solorecital beim Koblenzer Gitarrenfestival nacheinander einen Kopfball, einen Goldhammer und ein Säckchen Gel an die Rübe bekommt. Der einzige Unterschied liegt in der Länge der 1 gegenüber der 0 – bei der Gitarre ist die 1 üblicherweise länger.

Der psychopathische Skeptizismus verlangt uns die unbedingte Einsicht ab, dass das Gehirn des Poeten sich in nur einem Parameter (falls überhaupt) von dem Gehirn eines Eiterhaufens unterscheidet, nämlich in der Länge.

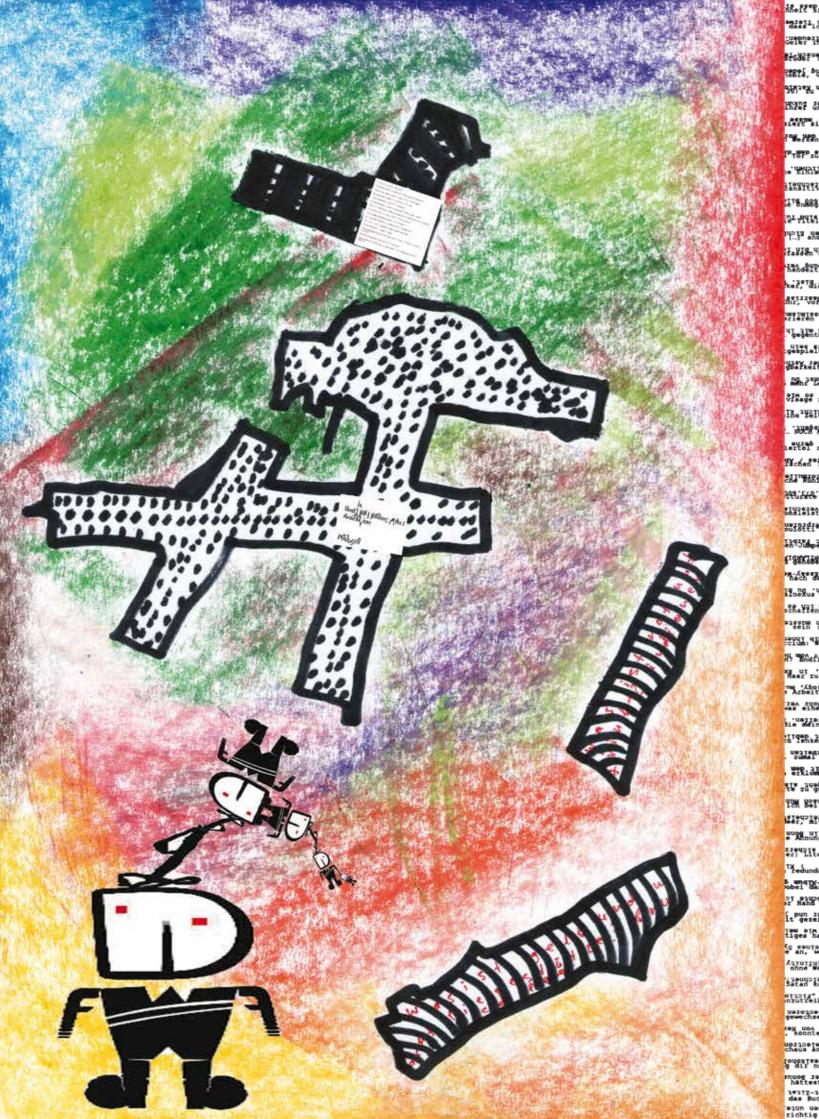
Nunmehr ist hinreichend belegt: Die CD mit den Nullen und Einsen enthält neben Steuerfahnders feuchtem Schiss auch die Zahl Pi. Es ist aber gerade das Konzept der Umwandelbarkeit, das den Selectroniker über die zweifelhafte Kaste der Schriftsteller, Künstler und Tiere erhebt. Der typische Künstler wird sich zu seinem Recht auf Kreativität und Selbstausdruck durchnagen wollen, während der Selectroniker in end- wie selbstloser Aktivität die unterschiedlichsten Dinge ausfindig macht, nur um sie anschließend der Länge nach in seinen abartigen Archiven abzulegen.

Wenn wir im Folgenden von der Umwandelbarkeit der diversen Systeme und Subsysteme ineinander, ergo deren Äquivalenz, schwadronieren, dann schwadronieren wir zugleich von den besonderen Informationsgradienten, die uns die Entropie vermacht zu haben scheint.

Der Unterschied zwischen Selectrik und Selectronik ist natürlich kein langer. Überhaupt ist die Eigenschaft der Länge von den anderen Eigenschaften wie Längengrad oder Längenweile kaum zu unterscheiden. Die Fähigkeit, etwas von etwas "anderem" zu unterscheiden, ist nicht zu überschätzen. Alles, was ist, ist verboten. Alles, was um uns ist, ist Sprache mit Grammatik und Vokabeln. Diese Metapher hat einen langen Penis. Lügen haben auch lange Penisse, doch kurze Hosen, sodass die Dinger herauszubaumeln pflegen.







nnere gind. Der Benach and the ein elender frimit (Vor von 2007, derim schreimität ussitätates en en ismuttemisten is bustus in bustus en transfer and the schreic is bodd the section of and a state of the CONTROL THE METERS AND THE STREET CONTROL OF THE STREET S #Loughtunder of the good of the contract of th uadda, dungarratadd a 18 tigadar hantada fun tiga segsig s ዓመን የሚፈ የሚሰን የ<sub>መ</sub>ጀጀዩ - እርያሄደዊ የዩያ<sub>ን</sub> የሚያስመደለት የዩያ<sub>ን</sub> ሰብን የሚያስመደለት የ ning ind definited deceased individual tim inferite and marketing of the control PORTUGATE AND AND THE PORTUGATE AND ASSESSED ASSESSED ASSESSED ASSESSED ASSESSED AND ASSESSED THE PERSON OF THE PROPERTY AND THE PERSON OF የተመቀም እንደ ተመሰው የተመሰው የ and a first of the standard of ጋ- ተያደና ሚያምዜ ያለያውዚ አሁን ያለያው ያለያው ያለያው የተመደር ነው። የተመደር ነ ጀልያያል ዛሬ፤፤ሄይጀም ኤኒ. ፡ ዓለ. ለሚያያም ሙሲያታ ነቀራች ሚያስ ነው እንዲያም አለር እንዲያም Tandeurgreite strate in normalignes was fillested the professionalist of the professionalis agang and departmental elegations and the against states are also also been also also been also also been also been also also 마마, 1 Your will be a standard the control of the c mainteen ant finder audeten legtsum richtsum Apan - aespaf des met inde Eest-1936 des 1936 inde 1936 des 1936 d deden to the standard of the standard of the standard standard of the standard desbieft wet. Kein bioglew; with det (dood) sie mot angeganden trechspurge in und Lage Light aversetige averset and the same and the sa nd Parting Control of the Control of VIRAGE \_fundant\_berniedHaudur-clainstykdiggsy-,'ugizidsy ita ynysvemythyttelyndameniaatenewilabbar.Samming-ylispah, uti-elit janniisunabittiyatilateneysta ke-etsunkaniir-telyhindameniaatenewilabbar. WAS MENT CONTINUED SURFELLE IN A PEASANT IN MEATABRERRETELLIPE SEATUR CHRISTIAN CHARRIES LANGUAGES SERVE SER terrel various and that the contraction of the cont CASTRUCTING TWO CASESS, UNG Was "MANYERS and the control of th BOIDERING OF THE STANDARY TO THE STANDARY OF STANDARY OF STANDARY STANDARY SETTINGS OF STANDARY STANDAR LANGEMENT REFERENT WELL - NEW FINCH CONTROL OF THE FORESTRING SPECIALIST SERVICES OF THE STREET OF THE SERVICES OF THE SERVICE alderings for the figure of th AND THE PROPERTY OF THE PROPER in the contract of the contraction of the contracti schaffen, als legenman lage on legen for also de ten esset is esment of the compound of the co aseim majeiam may tiabatu any tiabu i mesta iment an PB. nestadi and Bar nestadi and Bar in an Indian in This is a section of the standard of the stand HY TENGRICAN NEW TOLL TO THE TENER OF THE PERSON WHEN PROPERTIES AND AND THE SERVICES AND AND ARE TO THE PERSON OF THE PERSON AND ARE THE PERSON OF THE PERS wast in dieser großen und Beneidenswerten Teigtnin, dreimbelenteren Frank in warten ginne gesche ablighe nutgrung und Beneidenswerten fan voorbengen. Ditting ger wordt witheir and fremiumileis (= stetch Edeltropien) zum Sein Gebracht (= ausgehöhler wan bestehr de Thitorid, plant, plant, plant als and de Thitorid and de Thitorid and the control of the c as the stricting sensuptung ist undividue to recombine the control of the control ie meiner stets mit Vorsicht zu genießenden, doch mit wachsicht zu begießenden Ansicht nach dein setzte ciay ausminnen. Welh, aus genießenden, doch mit wachsicht zu begießenden Ansicht nach dein setzte ciay ausminnen. Welh, aus den besiehen eine genießenden and genießenden and genießenden aus genießenden aus genießenden aus genießenden aus genießenden aus genießenden aus genießenden genießenden aus genießenden genießenden genießenden genießen genießenden genießenden genießen genießen genießenden genießenden genießen gen Tiden fall and the setting of the straight of the straight state and the straight of the straight state and the st rumai loh EM-Grosen auf Mohanogesimaibasis Vorachub leisten mochie, aber es Voracat mit Agel Dibneh Erwannung einer solchen Vorachub leisten mochie, aber es Voracat mit Agel Dibneh Erwannung einer solchen Vorachubleistung sewenden 18885 Wachdam Blede were the word of the figure of ete zigewinnen, da ich bach bereinde wolfe vog-eineren haber wichbertung ein traller: Dann Brent Bien bereinde der den benater ein benatere der benatere der benatere der benatere der benatere der benatere der 보면서 많으면 어느 나는 사람들은 지역하는 사람들은 사람들은 사람들에 가는 사람들이 모르는 사람들에서 가는 사람들이 되었다. 사람들이 되었다는 사람들이 되었다면 사람들이 되었다. 사람들이 되었다면 사람들이 되었다면 사람들이 되었다. 사람들이 되었다면 사람들이 LIPYOITE SAAGON SEET SAKOESSEET HERE HERE IN TERMETER AND LANGE TO BE LIPTED TO BE LIPTED TO BE LONG TO BE LEVEL TO BE LIPTED TO BE LI modernit, reast, dangerees, seugersteil, oreastrate de sapistellate de sapiste er) Literator zu sein/werden. Da Langweile- wil heftiges Wort lat, habe ich es wanneltsgemaß durch die Annualme von "Vr. tus strugente er und reitsges Wort lat, habe ich es wanneltsgemaß durch die Annualme von "Vr. tus strugente er und reitsges Wort lat, habe ich es wanneltsgemaß durch die Annualme von "Vr. tus strugente er und reitsges Wort lat, habe ich es wanneltsgemaß durch die Annualme von "Vr. tus strugente er und reitsges Wort lat, habe ich es wanneltsgemaß durch die Annualme von "Vr. tus strugente er und reitsges Wort lat, habe ich es wanneltsgemaß durch die Annualme von "Vr. tus strugente er und reitsges Wort lat, habe ich es wanneltsgemaß durch die Annualme von "Vr. tus strugente er und reitsgemaß durch die Annualme von "Vr. tus strugente er und reitsges war die Annualme von "Vr. tus strugente er und reitsges war die Annualme von die obel das Auf-der-Stelle-Treten immer wieder entweder durch einzelne geniale ideen oder Passagen durchstochen wird, sodass man in der Gesambilanz (toh ist, das Manuskipt in and in den Mund won dort aus dann in den kögnitiven verdaubngstrakt) genommen zu haben. Eine tragendersmitte Hiller with ann son der kögnitiven verdaubngstrakt) genommen zu haben. Eine tragender smute Michtebseinden 12 ten eine middlicherweise von pun setu unne alemmes east d'useursagnes pun setuoracetes lestéctolises usemmonénant autre pun usurelaé ettou an autre les unients et pur la generalise de les formats de la company de mem start and the start of the to source outs and about sec unitation les plus mi lette pur volint spect source us sonits spect all light to source under the mich? Das Problem 13th Boun volint spect source uses of the mich? Das Problem 13th Boun volint spect source of the mich of the mich? Das Problem 13th Boundary with the contract of the mich of Alturnur restactorsen semensor, ur iviures mepur, nr delsede we less nr summer dong ure red each enter semen sement semen land the state of the land of other, lead, the property of the many of the property of the contract of the contract of the property of the contract of the property of the contract of the c usionosies uon hipunettesso saau sutu umersudene, ushungsa nau ut hipunetteuron ets um unte ushungte per cum muste ushungtesso saau sut utimativen verschenkung: Wahrend der Satt And then, the clay tame. Sin geraderu voitkommenet, Aus-den-Socken Rau verheibender Cliffn uollostes lap elelineem uedoilidevisiaun sis voint jastebene "uollosem silenivelledulised eld "H'Cle'M'Y ins sussentivery 2008 est elle puntualed puntualed la chaus antiklimaktisth in lesenden, da den fist brav fortibhrenden ineiten sommanhalite entrauscht ein. Mirist vollkommen klir, dass du den fortibhrenden ineiten sommanhalite entrauscht ein. Mirist vollkommen klir, dass du den fist brav fortibhrenden ineiten sommanhalite entrauscht ein. ouoxissing isp ens 'leng equiform outs sing loogist sed themse vindinost ments applied out interest the first of the control o ndeg Jap von Jadeorg arp aperaé aggres in the Totalgeniestreich - der Lehm kommt und löscht flicht hur City-Interne Struktüren sowie das Gedachtnis der Figuren, sondern den Licht hur City-Interne Struktüren sowie das Gedachtnis der Figuren, sondern d relig-ledising the months and the solution of the state of the solution of the egun degizin seute zuegstig esp sem pip en pip semigosen semigosen zuegsen skalden kan de generalistik en des richtig weird schlagen lässt, Genüge tun. Natürlich ist mir klar, dass keine Lovecraft-Geschichte damit endet, dass Tentakel aus dem Büchdeckel wachsen und den Leser psyche

```
alform interference of the contract of the con
  ine all marketed. The properties and the contraction of the contractio
ያራለት የቀያመሄዝናዊ ሲያያቸው አመያቸው የጥሄነት የቁራና ይዲት መሆን የተመለከት እና የመለከት እንደነዋ መጀመር የመለከት ለተጠለከት የተመለከት የተመለከት የተመለከት የተመለከት መጀመር የመለከት የተመለከት የተመ
 የደረግመና ነዋ። ከተመቀው እና ተመመመ ማጀመር የተመመመ ለተመመመ ነው የመደረገ እና መመመመ ነው የሚያለው መመመመ ነው የሚያለው መመመመመ ነው የሚያለው የሚያለው የሚያለው መመመመመመ ነው የሚያለው የሚያለ
ied raig. "De "Propusatione de "Tithe eeu voor" dês medicales de medicales de medicales de medicales de contracte de contr
个个人或者就是不错。"你们这一个数据的主要更是要?"她就是是我们是要要的主要是这个性意思的,我们就是是这个性情感,我们就是一个人的人,我们就是一个人的人,我们就是一个人的
2岁。"我看我也。""我就是这个我的表示。"我就是一个我们,我们就是我们的人,我们就是我们的人,我们就是我们的人,我们就是我们的人,我们是一个我们的人,我们就不是一个我的人,我们就不是一个我的人,我们就是我们的人,我们就是
ቸውን የተመሰቀት መጀመር የተመጠቀም መጠቀም ከመመለት እውም ተመጠቀም የመመር የመጀመር ከመጀመር የመጀመር ከመጀመር የመጀመር የመጀመ
esuración charactaración da comentación da comentación da comentación de comentac
ሳይች "ሕብጀምበር የፈት የጀምለያቸው ያለም የመጀመር የሚያለው ለመጀመር መመደም የመጀመር የሚያለው የ
. ተዋልጉተያ ነውን እንዲያ መመስ ያው ዓለም ያለተ መመስ ያው ነው። የተመሰው የተመ
 有数据,至于第一次第一条,在网络,工程一位的数据,在中国主义的数据,在中国主义的主义的,但是一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个
    . Taimuraken arar maren saran saran saran arar saran saran
ና አም ታንቂ የተዋወደ እና መደር ተመመደት ነ ፍ ነገር ነገር እና ለማ መደር ነገር እና አም ተመመር የሚያለት መደር ነገር አም ተመመር የሚያለት መደር ነገር አም ተመመር የመደር ነገር አም ተመመር ነገር አም ተመመር የመደር ነገር አም ተመመር ነገር አም
。据文学学文学的一个工作,一个工作,一个工作,一个工作,我们就是一个工作,我们就是一个工作,我们的一个工作,我们的一个工作,我们们就是一个工作,一个工作,一个工
  PERSONAL SECTION OF THE PROPERTY OF THE PROPERTY OF THE SECTION OF THE PROPERTY OF THE PROPERT
  (Europe) - Autour - Population - Population - Autour - Business - Control - 
THE TANK THE SAME STATES AND THE TANK THE PROPERTY OF THE SAME SAME TO THE PROPERTY OF THE PRO
    ። አምርት የመደደብ እና ተመፈመስት መስለም የሚያለው መስለም የሚያለው መስለም የሚያለው መርድ የሚያለው መርድ የሚያለው መርድ የሚያለው መርድ የሚያለው መርድ የሚያለው መርድ የ
የመርድ የመደደብ እና ተመፈመስ የመርድ የሚያለው መርድ የሚያለው
የያጀሕመግራያቸዉ (ዕድደብ ከዜ ስያጀመለያዊ ነው የመንግሙት መያጀመለያዊ ነው የመንግሙት ለማደር ነው የመንግሙት የሚያከረቸውን የሚያከተው የሚያከረቸውን የሚያከረቸውን
 多程。"我们是是一种的工作。"杨宇就是我的特别的,不知识,是只是我们的人们的人,但是我们的人,但是我们的人,"我们的人们的人们的人们的人们的人们的人们的人们的人们的人们
12761-1584 N. E. S. W. W. 1978 - 1885 WEEL STORM LEESE LEESE LEESE CONTROL OF THE LEESE LE
andrysian da metangangan yan dis wisdenggalangang dali misdengalangang dan misdengalangang dan mangang dan misdengang dan misdengang dan mangang dan mangan
Mangang dan mangan
per in Rolling for Manny, The Lay Madger for big street ages, Christopher Noish will be wat be a work of the contract of the c
Historialian Bresen vin Bresen the Monostians. Tare non referrible Historialistes 1888 1885 1885 Arthur Allen Manostian Color Account 1885 Arthur Allen Arthur Allen Arthur Arthu
ii aziplinacitat, Charles SASAASSEESSAS 1853AS SAAASESAS 962-742VAMAESAS 762 372 2742 1752 2752 2752 2752 2752
"TYGGE-PEP"BARY-FIRE OLAHARING TAG'ARENELIN TAG'ARENELIN TAG'ARENELIN TAG'ARENELIN TAGATAREN TAG
  つきを受けて、managanting managantang ang managantang managantang
managantang managantang managantang managantang managantang managantang managantang managantang managantang managantang managantang managantang managantang managantang managantang managantang managantang managantang managantang managantang managantang manag
Goarde for Supers and the Company of the Company of
ACCOUNTS FOR THE PROPERTY OF T
    oder gang Vernichtet, washale washale Hachiga verbeak wie gesteak das "absurd bitht Werdig delug libat ade kunstorm kann das hether menser intersection aufweisen, une
    PONG TO THE STATE OF THE STATE 
 A abor in dell'official of Markett "Motor Carles Ca
  Hist. In thilly filthing the fifth mady snifthfall title also mist page "Mist page" growth, do Hist Welling Stitle Stitle Stitle Stitle Sant Stitle S
BEF AT AND THE CAR SHEET AND THE CONTROL OF THE SECOND STATES FOR A SHEET AND ADDRESS OF THE SECOND SECOND
URESTERMENT CONTROL CONTROL CONTROL CONTROL OF CONTROL 
GADIR PENDAR UNA UN ARIEN MATERIATE VERIER FER AND WEITER AND ARIENTER GREATER AND ARE FRANKER AND ARE FRANKER WARREST AND ARE FRANKER AND ARE
a to constitution from the constitution of the
      auglos pun usagasul arm. 'no sep 'no ke waysaids serts seem 'inne your land usands''s use all kines all viscour and sergious in the land of the control of t
  oritos energo (orient form) regular regular de suns se un desta de suns se la compania de la compania del compania del compania de la compania del compania del compania del compania del compania de la compania de la compania del compania d
TITANTIPURATION ATTAIN FURNITUM TOTA, UPPROTUNCTURAL TO BE USAGE ANTIMONOUS SEP JAME JUNE ATTAIN THE TOTAL TOTAL TOTAL TOTAL THE PROTUNCTURAL TOTAL TO
 ats twent 'usagions' sures 'usagoodsed noriginate usups, and 'mais (she jaka twan) as usagion less tuped the latest sures of a section and bit. Sevil myse wird, dann int das sicherich gotesk, doch wire es nicht Saidal, wenn Hyde auch einem Bottbetteth hätte? Segotten ist beb vorme
  200 / Timing at a waiting a fer maneral in Carpe maters the warm north and a parties of the same and a parties of the carpet and the carpet a
  a o Bardo a strato o bush o bu
 O des Supries y et sus algor l'es de de la contra del la contra del la contra del la contra de la contra del la 
 YI TAIF TAURTY APPAT DE MARTINGGIAG. AV MOST MER, GIARGE FRYSKAPING PRASISEN, AP MOST NOR ME STANDARDE FRYSKAPING FRANKLING FRANKLING MARTINGAR FRYSKAPING FRANKLING F
```





Texts to the World as it is and as it should be Textbook no. 33

You can't buy Texts to the World – you can only get them as a present.

Publisher:

House N Collection, Kiel/Athens info@sammlung-haus-n.de www.sammlung-haus-n.de © Idea and concept: House N Collection

Texte zur Welt wie sie ist und wie sie sein sollte Heft 33

Texte zur Welt kann man nicht kaufen – man bekommt sie geschenkt.

Herausgeber:
Sammlung Haus N, Kiel/Athen
info@sammlung-haus-n.de
www.sammlung-haus-n.de
© Idee und Konzept: Sammlung Haus N