

iDrive

ein Theaterstück | a theatre play

Daniel Keller & Ella Plevin

iDrive
ein Theaterstück | a theatre play

Daniel Keller & Ella Plevin

Engl.

iDrive

Daniel Keller & Ella Plevin

intro

Narrator: The US Federal government has succumbed to a series of assaults on its sovereignty, leading to a cascade of increasingly splintered corpo-political devolutions. The Autonomous Kingdom of Nevada – known as AKoN – is the first autonomous ‘patchwork’ state with auctionable corporate sovereignty. Most people left the state after 30 years of drought, and those who remain are corporate representatives and freaks, paid off by the King, in the form of subsidies, in exchange for a complete lack of political freedom. The King is more of a paid patsy than a regent, and sits on the boards of the numerous Californian corporations who inspired his political philosophy. The American desert has always been a testing ground for modernity, and now in today’s absurd future it’s a Petri dish for the various experimental political systems of post- neomodernity.

Anxious and hopped up on phets, Kai Zuckerberg, daughter of Mark and Priscilla, and Dalston Kutcher, son of Ashton and Mila, lie sprawled across the upholstered interior of Kai’s Tesla iDrive xm. The scene is bleached in light, the atmosphere outside the vehicle is dry. Sunlight sparkles off endless distant arrays of dusty photovoltaics as they approach the Cali-Nevada border on a trip from Freistadt Cupertino to Elko, AKoN.

[MUSIC PLAYS AS KAI AND DALSTON GET INTO THE VEHICLE]

Dalston: Ugh I can’t believe we have to cruise in this shitty iDrive. you should see the EN-V Bushwick just bought, the holo is insane. What is this horseshit panel, 8k?

Kai: Ew, Dalston; first, your sister’s always been obnoxiously flash; second, wasn’t it your latest ideological protagonist that said “Money is only a tool, it will take you wherever you want to go but can’t replace you as the driver”? Also, Elon is a friend of Daddy’s, he’s given me an iDrive on my birthday every year since my Bat Mitzvah... *[EMBARRESSED]*: Anyway I’m uh, on the waiting list for an EN-V.

Dalston: Haha, but babe, iDrives have been around since, like, the democratic stone age. What are we gonna do all trip, without even a holo?

Kai: Shut UP Dalston, you know my Dad and his friends basically inspired the devolutions...

Dalston: Yeah, and look where that got us. Doesn’t fix the holo, does it.

Kai: No, but if the democracy fanatics had their way, my Dad would have to call for a popular referendum every time he wanted to change Facebook’s design. There would be a committee for every single search keyword that decided rankings. Like I’m not kidding —PageRank was far too authoritarian for these people. Design by committee is the *worst*. That’s why I can’t stand Cali.

Dalston: Totally... I just wanna get away from it all!

Kai: You mean EXIT! What we do when society sucks and Voice doesn’t work! EXIT is Death; life’s best

invention. Obvi not a solution for everybody, but it sure as hell is for us!

Dalston: Yah. I just want a ranch where I can go and paint in peace, without having to constantly do studio visits with venture funds and cool hunters. Like, great, you got yer angel round, do you really need another mural for your lobby already?

Kai: They're *vultures*...

Dalston: I mean, I can't help that I'm a mindividual; I just need to let off some steam.

Kai: It won't be enough to just have a studio ranch away from Cali. we need true EXIT.

Dalston: What do you mean? What else is there?

Kai: Like, I want to feel actually autonomous for once in my life. CAR! AC up 1!!

Dalston: Well, I dunno, freedom to me is self-expression and my individual style; the fact that we can tell this car to go anywhere we want.

Kai: This car is a hologrid and self-expression is just the engine of calicapital, its not freedom. This car makes us the content; freedom means controlling the platform. Freedom is all EXIT and no Voice.

Dalston: Ha you are so crazy, I love you babe! CAR! AC down 2

Kai: Listen a second; I need to tell you the real reason we're going to AKoN.

Dalston: CAR! AC up 1. Wait, what? I thought we were just going to check out some property? Thought the taxes were low or something? For like, a ranch?

Kai: Yeah, um, we do need the ranch, but I wanna do something more profound than just get a house in the desert.

Dalston: Oh... you mean like build an earthwork? *Retrooo...* [WORRIED]

Kai: Umm no; I'm gonna— I mean — we are going to declare personal sovrinty! The ultimate EXIT bae, our bodies as nationstate! AKoN has this loophole in its laws which says that any corporate entity with sufficient revenue can declare its land holdings within NevadaLand as self-sovrin, as long as they pay off the initial secession fees.

Dalston: I heard about that, but I thought you needed trillions for that, and like, your Dad cut you off, right? You know I'm doing fine, but even I don't got that kinda bank babe!

Kai: Right, but ultimately this will obstruct those filthy bureaucrats from taking your hard-earned bit-bank! There's a loophole: if we marry into LLC structure, then we can reverse-merger, spin off the ranch as its own LLC; divide its assets into chunks which can be traded on the p2p markets. Then I set up a bot to trade them quickly enough to appear profitable. The bot will autorequest a sovrinty hearing with King Mencius, perform a hostile takeover of our Marriage LLC, and relocate our headquarters to its territory, automatically emancipating us in the process.

Dalston: Hahahahah, whooooaa! Babe...! Marriage...! You know I love u, but... This reminds me of so-

something Ayn wrote, she said: “I swear on my life, that I will never live for another man, nor ask someone to do that to me...” I mean “live for me.” Or whatever.

[KAI ROLLS HER EYES]

Kai: It’s just a legal technicality, Dalston, stop being so dramatic.

Dalston: K, k, *jk*, babe; I’m a do what I gotta do, I guess. But what does sovrinty even mean for us? How will we eat? How will we travel to my openings?

Kai: CAR! Display location status! It’s simple D, we don’t need to be physically anywhere to be our own state. It’s all virtual technicalities, and we’ll be the pioneers. We’re standing at the brink of an incredible opportunity. We can build a new society from the ground up; a society of two. We’ll be the first non geo-located state in the world. Wherever you go, there we are!

Dalston: Doesn’t that mean our bodies could, like... be invaded? *[INCREASINGLY ANXIOUS]*

Kai: Ok, we’ll hit the border soon; so just stay chill, Dalston. The sentiment drones will be scanning, we don’t have time to get kicked from the border queue and we def don’t have time to fill out those damn H.I.T. shopper surveys they make you do to get unbanned from the distributed border app. Just project confident povu unpersuadability, or we’ll get stuck in dutyfree for hours.

Dalston: I’m super chill right now bae, I think it’s you who needs to worry about the STU’s; you seem manic as shit right now.

Kai: Fuck, maybe ur right... Ok...ok...Just throw something on the screen so I can zone. I need to get my pulse down to unsuspecting levels.

Dalston: CAR! - SCREEN ON! Something chill, surprise me. *[PAUSE]* Oh cool, I love birds. Did You know hummingbirds can fly backwards?

Kai: Yeah, they’re not the only ones...

[PAUSE, BOTH WATCHING THE SCREEN FOR 10 SECONDS]

Dalston: CAR! Volume down 5! Kai, why do you think your Dad quit Facebook, I thought it was his life?

Kai: He told me it was customary for silicon valley CEOs to step aside after 20 years and devote their fortune, or whatever’s left of it to Charitable Equity Management.

Dalston:Ugh, rough... . Sooo, you got cut off for some bullshit altruism farm?

Kai: Yeah. No, I mean I get it; he’s trying to teach me how to live my life and overcome obstacles and extreme adversity and stuff.

Dalston: What does his charity support anyway?

Kai: I dunno, animals and minorities. Ughh! The smallest minority on earth is me.

Dalston: Tough break

Kai: Whatever. Ok, so when we get there, we have to check in at the better business bureau. We can bracket there, get a Moldbug Seal to approve the land purchase; then we head to the realtors.

Dalston: Oh sick, my feeds are blowing up! Simcho says, “if beauty is in the eye of the beholder and you’re willing to pay for what you feel is beautiful, isn’t that a wise investment?” So much truth on here Kayzee.

Kai: Uh huh, so basically –

Dalston: Ha ha! “On Fire”, “Killin it”, “Praying Emoji”, “100% Emoji”! My piece is live right now and I guess people are loving it! I took the thing I loved to do and I made it into what I do for a living. And that’s usually a really tricky thing. It’s like—perverse, and it becomes conflicting, because the thing that you used to use to escape reality is now just your reality...

Kai: Yup. Are you listening? When we get there—

Dalston: I’m so stoked to work on my next piece out there with you, Kayzee, I’m so full of ideas about surface and tension right now. I’ve been thinking about how our cul has used the same primitive forms of storing information through physical means, like carving into stone and painting on walls for hundreds of years. But everything deteriorates Kai.

Kai: Dalston, I’m trying to tell you something; listen to me for one second—

Dalston: Yeah, but Kayzee, intangible moments like this journey are at the heart of what I’m trying to do; and then it’s so cool because these feeds are totally intangible too, and it’s like my process is a gigantic mirror.

Kai: Right, or, your own irrational discourse is creating a feedback loop which begets more irrational discourse. Please, I can’t handle this buzz right now! Can’t I enjoy a simple iDrive in peace, without you blaring about your followers inches from my face? This is why I want EXIT, *True* EXIT! I thought this was why *YOU* wanted EXIT. ...I think we’re still being scanned, by the way.

Dalston: Right, right...CAR! humidity up 2!

Kai: So anyway, when we get there I’ll need you to handle the revenue issue before we can marry into the corpgrid. I need you to present your holdings in place of mine; it’s too risky if I do it. This loophole will only be viable with *your* assets, mine are frozen. Plus my Dad will find out.

Dalston: Umm, but if this is a marriage, why should I take all the risk?

Kai: Nearly all of the legal devices in society were designed to impose barriers on antisocial behaviors. The institution of marriage is a covenant that unifies two individuals and prevents them from ever leaving each other. It’s only by giving up many of our freedoms that we can have a healthy co-operative society with a high standard of living. It’s a formality, Dalston. [PAUSE -LOOKS] Oh, this is where the first Google car pile-up happened. Do you remember that? The moron who turned on manual override to help some ducks cross the road and accidentally killed 17 people?

Dalston: Yeah. The ducks survived though right? Civilization has to reject the morality of altruism, babe.

Kai: CAR! Screen OFF. CAR! I’m hungry :’(

Dalston: Oh yah, I could use a snak attack pretty soon. So I was thinking about my next piece. I wanna make something truly heroic. Ayn says that art's function is to bring man's fundamental concepts and values to like, the perceptual level of his consciousness. So I was thinking about how everything is so intangible and so I think I wanna make something super solid. Like a giant canvas. In the desert. Like I thought that's what we were going to do at this ranch. Like, why do we even have to declare sovrinty or whatever?

Kai: That's the whole point of this trip, Dee. We need to get away remember? This way is total escape, total EXIT. Also, what's the point of creating something heroic for those morons exactly?

Dalston: Well, I mean those morons pay my bills. And yah, I wanna take some time out. The desert is near and dear to my heart... Coming to the desert is sort of like coming back to the source of creation; trying to get closer to that. And as a creative person, going to the source of creation is really inspiring. And this place has been really inspiring for me; not only on a spiritual level, but also on an artistic and creative level. The world's a canvas, bae. Would my piece, "Untitled: 'corndog'" have made me so much bitbank if it wasn't?

Kai: That's beside the point; those morons are also skimming your bitworth.

Dalston: CAR! Review foodstops!

Kai: Ok, yeah, I think we do need to eat

Dalston: You know I'm on neo-paleo though

Kai: There's a NooPoo up ahead

Dalston: No way, I can't eat that shit!

Kai: That's basically the only commercial shit you *can* eat, you're their prime demographic.

Dalston: No way, I've been boycotting since I found out the owner is a total altruist; that filth is vommu-nist.

Kai: [LAUGHING] Uh huh. See thee in the streets, Dalston.

Dalston: Vote with your boat Kai... Let me Bing a politically-compatible neo-paleo drive thru. [PAUSE] Ok, there's a Hand of Providence snakstop up ahead.

Kai: Ok, that's fine, whatever. CAR! Reroute to Hand of Providence.

Dalston: So... Will we take turns being president?

Kai: We can take a vote after lunch.

END // MUSIC OUT





Dt.

iDrive

Daniel Keller & Ella Plevin

intro

Erzähler: Die US-Regierung musste sich einer Reihe von Angriffen auf ihre Souveränität geschlagen geben, was zu einer ganzen Kaskade von zunehmend kleinteiligen Abspaltungen von wirtschaftlich-politischen Körperschaften führten. Das Autonomous Kingdom of Nevada – oder AKoN – ist der erste unabhängige „Patchwork-Staat“ mit handelbarer unternehmerischer Eigenständigkeit. Die meisten Einwohner haben den Staat nach 30 Jahren der Dürre verlassen, geblieben sind Unternehmensvertreter und ein paar Freaks, die der König mit Subventionen dafür bezahlt, dass sie im Gegenzug auf jegliche Form der politischen Freiheit verzichten. Der König, eher ein gut bezahlter Einfaltspinsel denn ein Herrscher, ist in zahlreichen Aufsichtsräten kalifornischer Unternehmen vertreten, die ihn zu seiner politischen Philosophie inspirierten. Die amerikanische Wüste war seit jeher ein Testgelände der Moderne, und in unserer absurden Zukunft ist sie zu einer Petrischale für die verschiedenen experimentellen politischen Systeme der Postneomoderne geworden.

Nervös und mit Amphetaminen zugehörnt liegen Kai Zuckerberg, die Tochter von Mark und Priscilla, und Dalston Kutcher, der Sohn von Ashton und Mila, im ausgepolsterten Innern von Kais Tesla iDrive xm. Die Szene ist in gleißendes Licht getaucht, draußen eine staubtrockene Atmosphäre. Auf ihrer Tour von Freistadt Cupertino nach Elko im AKoN nähern sie sich der Grenze zwischen Kalifornien und Nevada, endlose Reihen von Solarmodulen glitzern in der Sonne.

[WÄHREND KAI UND DALSTON INS AUTO STEIGEN, SPIELT MUSIK]

Dalston: Mann, ich fass' es nicht, dass wir in diesem bescheuerten iDrive fahren müssen. Du müsstest mal den EN-V sehen, den Bushwick sich gekauft hat, das Holo ist der Wahnsinn. Was hat das beschissene Modul? 8 Kilo?

Kai: Also, Dalston: Erstens ist deine Schwester eine grauenhafte Angeberin, zweitens hat doch dein aktueller Theorie-Guru gesagt: „Geld ist nur ein Werkzeug, es bringt einen hin, wohin man will, aber fahren muss man schon selber.“ Außerdem ist Elon ein Freund von meinem Alten, und da hat er mir eben seit meiner Bat Mitzwa zu jedem Geburtstag einen iDrive geschenkt ... [VERLEGEN]: Na ja, ich steh ja auch schon auf der Warteliste für einen EN-V.

Dalston: Haha, aber sag mal Baby, den iDrive gibt's doch gefühlt schon seit der demokratischen Steinzeit. Was machen wir eigentlich die ganze Fahrt über, wenn wir nicht mal ein Holo haben?

Kai: Mensch, halt die Klappe, Dalston, du weißt doch, dass es im Grunde mein Vater und seine Freunde waren, die das mit den Abspaltungen angezettelt haben ...

Dalston: Genau, und schau mal, was daraus geworden ist. Das macht das Holo auch nicht heile, oder?

Kai: Nee, aber wenn es nach den Demokratie-Freaks gegangen wäre, hätte mein Vater jedes Mal ein Referendum abhalten müssen, wenn Facebook ein neues Design bekommen sollte. Dann gäbe es eine

Kommission für jedes Schlagwort, das Einfluss auf das Ranking hat. Echt, mein voller Ernst – der Page-Rank war für die Typen schon viel zu autoritär. Design von Kommissionen ist das *Letzte*. Deshalb halt ich es auch in Kali nicht aus.

Dalston: Absolut ... Ich will da nur weg!

Kai: Du meinst EXIT! Das ist, was wir machen, wenn die Gesellschaft nervt und Voice nicht funktioniert! EXIT ist der Tod; die beste Erfindung des Lebens. Schon klar, nicht für jedermann die Lösung, aber hundert Pro für uns!

Dalston: Exakt. Ich will nur einfach eine Ranch wo ich in Ruhe malen kann, ohne dauernd die Atelierbesuche für irgendwelche Risikokapitalgeber und coolen Typen machen zu müssen. So: Na super, alles glatt gelaufen mit der Finanzierungsrunde, braucht Ihr echt schon wieder ein Wandgemälde für den Empfang?

Kai: Diese *Geier*...

Dalston: Kann doch auch nichts dafür, dass ich ein Mindividualist bin; muss nur manchmal ein bisschen Dampf ablassen.

Kai: Eine Atelierranch außerhalb von Kali – das wird nicht reichen. Wir brauchen einen echten EXIT.

Dalston: Was soll das sein? Was gibt's denn noch?

Kai: Na, zum Beispiel: Ich will einmal in meinem Leben unabhängig sein. AUTO! Klimaanlage eins rauf!

Dalston: Schon klar, für mich bedeutet Freiheit, dass ich mich entfalten, dass ich meinen eigenen Stil haben kann; die Tatsache, dass wir dem Auto sagen können, wo es hinfahren soll.

Kai: Das Auto ist ein Hologrid, und der Ausdruck der eigenen Persönlichkeit ist doch nur, was das kalifornische Kapital am Laufen hält, das ist nicht Freiheit. Durch dieses Auto werden wir zu Content. Frei ist, wer die Plattform kontrolliert. Freiheit ist ganz EXIT und kein Voice.

Dalston: Du bist so herrlich durchgeknallt, Baby, ich liebe Dich! AUTO! Klimaanlage zwei runter!

Kai: Pass mal auf, ich sag dir mal, warum wir wirklich nach AKoN fahren.

Dalston: AUTO! Klimaanlage eins hoch! Wie jetzt? Ich dachte wir wollten uns eine Immobilie anschauen? Dachte, die hätten niedrige Steuern oder so was? Für so 'ne Ranch?

Kai: Na ja, klar, wir brauchen eine Ranch, ich will aber was Wichtigeres machen, als einfach nur ein Haus in der Wüste zu kaufen.

Dalston: Aha ... zum Beispiel einen Erdwall bauen oder so was? Ist das *reeetro* ... [BESORGT]

Kai: Hm, nee. Ich will – also ich meine – wir erklären unsere persönliche Unabhängigkeit! Der ultimative EXIT, unsere Körper als Nationalstaat! Im AKoN gibt es eine Gesetzeslücke: jedes Unternehmen kann, wenn es ausreichend Erträge erwirtschaftet, seinen Grundbesitz in NevadaLand als unabhängig erklären, wenn es einmalig die Sezessionsgebühren bezahlt.

Dalston: Hab ich auch gehört, aber ich dachte, das kostet Billionen, und dein Vater hat dir doch den Geldhahn abgedreht, oder? Ich habe schon ganz gut Kohle, so eine Summe aber auch nun wieder nicht!

Kai: Klar, aber am Ende wird das diese elenden Bürokraten davon abhalten, deine hart verdiente Bitkohle zu schnappen! Es gibt da ein Schlupfloch: Wenn wir in die Rechtsform einer LLC heiraten, dann machen wir einen Reverse Merger draus, gliedern die Ranch als eigene LLC aus, teilen ihr Betriebsvermögen in Häppchen auf, die auf den Peer-To-Peer-Märkten gehandelt werden können. Dann richte ich einen Bot ein, der die so hochtourig handelt, dass sie profitabel erscheinen. Der Bot beantragt dann bei König Mencius automatisch einen Anhörungstermin zur Unabhängigkeit, zieht eine feindliche Übernahme unserer Ehe-LLC durch, verlegt den Firmensitz auf sein Territorium und emanzipiert uns dabei automatisch.

Dalston: Hahahahaha, wowwww! Baby ...! Heiraten ...! Du weißt doch, dass ich dich liebe, aber ... Das erinnert mich an was, was Ayn geschrieben hat: „Ich schwöre bei meinem Leben, dass ich niemals für einen anderen Menschen leben und von niemanden verlangen werde, das für mich zu tun“. Ich meine: „für mich leben“, oder so.

[KAI VERDREHT DIE AUGEN]

Kai: Ist doch nur eine juristische Formalität, Dalston, easy.

Dalston: War nur n' Joke. Bin dabei, wenn's sein muss. Aber was bedeutet Unabhängigkeit eigentlich für uns? Was wollen wir essen? Wie fahren wir dann zu meinen Openings?

Kai: AUTO! Standort anzeigen! Ganz einfach, D, wir müssen uns ja physisch gar nicht irgendwo aufhalten, um unser eigener Staat zu sein. Das sind alles virtuelle Formalitäten, und wir sind da die Pioniere. Ist 'ne geniale Chance. Wir können eine von Grund auf neue Gesellschaft aufbauen, eine Gesellschaft aus zwei Menschen. Wir werden der erste geolokalisierte Staat der Welt sein. Wo du auch hingehst, da sind wir!

Dalston: Bedeutet das dann nicht auch, dass ... dass man bei uns einmarschieren kann? *[ZUNEHMEND BEUNRUHIGT]*

Kai: Okay, wir kommen jetzt gleich an die Grenze, also immer schön locker bleiben, Dalston. Die Emotiodrohnen scannen die Gegend, wir haben keine Zeit, an der Grenze aus der Warteschlange zu fliegen, und wir haben schon gar keine Zeit die bescheuerten H.I.T. Käuferumfragen auszufüllen, die sie einen machen lassen, um die Sperre in der Distributed Boarder App aufzuheben. Schau, dass du einfach nur immun gegen alle Überredungskünste wirkst, wie so ein unverdrossener armer Schlucker, sonst stecken wir stundenlang im Duty-Free fest.

Dalston: Hey, ich bin ganz locker, ich glaube du musst dir langsam Sorgen machen über die STUs, du bist doch gerade total aufgedreht.

Kai: Scheiße, stimmt wahrscheinlich ... Also gut, ... bring irgendwas auf den Bildschirm damit ich runterkomme. Ich muss meinen Puls auf ein unverdächtiges Level runterkriegen.

Dalston: AUTO! – BILDSCHIRM AN! Was Entspanntes, ich lass mich überraschen. *[PAUSE]* Hey, cool, Vögel mag ich. Wusstest du, dass Kolibris rückwärts fliegen können?

Kai: Klar, da sind sie nicht die einzigen ...

[PAUSE, BEIDE SCHAUEN SEKUNDEN LANG AUF DEN BILDSCHIRM]

Dalston: AUTO! Lautstärke fünf runter! Sag mal Kai, was glaubst du: Warum ist dein Vater bei Facebook ausgestiegen? Ich dachte, das war das Ding seines Lebens?

Kai: Mir hat er gesagt, das sei normal für CEOs im Silicon Valley, dass sie sich nach 20 Jahren zurückziehen und ihr Vermögen oder was davon übrig ist in ein Charitable Equity Management stecken.

Dalston: Hm, krass ... Also du sitzt jetzt wegen so einer bescheuerten Altruismus-Nummer auf dem Trockenen?

Kai: Ja, nee, ich meine, ich kapiere das schon: Er versucht mir beizubringen, wie ich mein eigenes Leben lebe, wie ich mit Schwierigkeiten fertigwerde, mit extremen Widerständen und so.

Dalston: Was unterstützt seine Stiftung eigentlich?

Kai: Keine Ahnung, Tiere und Minderheiten. Ach verdammt! Die kleinste Minderheit der Welt – das bin ich.

Dalston: Harte Nummer

Kai: Meinetwegen. Okay, wenn wir ankommen, müssen wir uns beim Better Business Bureau anmelden. Da holen wir uns gleich ein Moldbug-Siegel, um den Grunderwerb absegnen zu lassen, dann rüber zu den Maklern.

Dalston: Abgefahren, meine Feeds gehen total ab! Simcho sagt: „wenn die Schönheit im Auge des Betrachters liegt und man bereit ist, für das zu zahlen, was sich schön anfühlt, ist das Geld dann nicht gut angelegt?“ Soviel dazu, Kayzee.

Kai: Oh Mann, also im Grunde ...

Dalston: Haha! „Angefixt“, „Der Hammer“, „Gebets-Emoji“, „100%-Emoji“! Mein Stück läuft gerade live und sieht so aus, als käme es total gut an! Ich habe einfach das, was ich gerne mache, zum Beruf gemacht. Normalerweise ist das gar nicht so leicht. Ist irgendwie – pervers, und das wird dann problematisch, weil die Sache, mit der du normalerweise der Wirklichkeit entfliehen konntest, jetzt einfach zu seiner Wirklichkeit geworden ist ...

Kai: Klar. Hörst du eigentlich zu? Wenn wir ankommen ...

Dalston: Ich freu mich schon wahnsinnig drauf, da draußen mit dir an meinem nächsten Stück zu arbeiten, Kayzee, ich habe schon so viele Ideen im Kopf über Oberfläche und Spannung. Ich habe mir mal durch den Kopf gehen lassen, wie unsere Kultur Jahrhunderte lang die gleichen simplen Formen der Informationsspeicherung mit physischen Mitteln verwendet hat, in Stein hauen oder an die Wand malen zum Beispiel. Aber alles wird schlechter, Kai ...

Kai: Dalston, ich versuche die ganze Zeit, dir was zu sagen; hör doch bitte mal einen Moment zu -

Dalston: Ja, aber solche puren Momente wie diese Fahrt hier, Kayzee, genau darum geht es bei dem, was ich machen will. Und das ist so genial, weil diese Feeds genauso pur sind, als ob mein Werk ein riesiger Spiegel wäre.

Kai: Genau, oder dein irrationales Gerede wird zur Endlosschleife, die immer mehr irrationales Gerede erzeugt. Tu mir einen Gefallen: Ich kann dieses Geplapper gerade nicht brauchen! Kann ich nicht einfach mal in Ruhe im iDrive durch die Gegend fahren, ohne dass Du mir von deinen Followern ins Ohr blöckst? Genau darum will ich den EXIT, den *echten* EXIT! Ich dachte, darum wolltest *DU* den EXIT. ... Übrigens werden wir, glaube ich, immer noch gescannt.

Dalston: Schon gut ... AUTO! Luftfeuchtigkeit zwei hoch!

Kai: Na ja, wenn wir ankommen, müssen wir jedenfalls das Problem mit den Erträgen regeln, bevor wir in die Unternehmensstruktur heiraten können. Du müsstest an meiner Stelle deine Anteile vorlegen; ist zu riskant, wenn ich das mache. Die Gesetzeslücke greift nur mit *deinen* Assents, meine sind eingefroren. Außerdem würde mein Vater das rauskriegen.

Dalston: Hmm, aber das ist doch eine Ehe, warum soll ich das ganze Risiko tragen?

Kai: Praktisch alle rechtlichen Institutionen der Gesellschaft wurden dafür geschaffen, um antisozialem Verhalten einen Riegel vorzuschieben. Die Institution der Ehe ist die Beurkundung, dass zwei Menschen sich zusammentun, und sie verhindert, dass sie sich jemals wieder trennen. Nur wenn wir viele unserer Freiheiten aufgeben, können wir eine gesunde, auf Zusammenarbeit basierende Gesellschaft mit einem hohen Lebensstandard haben. Das ist eine reine Formalität, Dalston. [PAUSE - SCHAUT] Oh, das ist die Stelle, wo es die erste Massenkarambolage mit Google Cars gegeben hat. Erinnerst du dich? Der Schwachkopf, der den Autopiloten aufgehoben hatte, damit ein paar Enten über die Straße kommen? Das hat am Ende 17 Menschen das Leben gekostet.

Dalston: Ja. Die Enten haben aber überlebt, oder? Die Zivilisation muss die altruistische Moral hinter sich lassen.

Kai: AUTO! Bildschirm AUS. AUTO! Ich habe Hunger :(

Dalston: Oh, ja, könnte auch bald mal einen Happen vertragen. Also ich denke gerade über mein nächstes Stück nach. Ich will was richtig Heroisches machen. Ayn meint, die Aufgabe der Kunst sei, die grundlegenden Vorstellung und Werte des Menschen so ..., also so auf eine Wahrnehmungsebene des Bewusstseins zu holen. Also ich dachte wo alles so wenig greifbar ist, da denke ich, ich mache was richtig Solides. Wie so eine riesige Leinwand. In der Wüste. Also ich dachte, so was machen wir auf dieser Ranch. Also warum müssen wir da überhaupt die Unabhängigkeit erklären?

Kai: Mensch Dee, darum geht's doch gerade bei dieser Tour. Wir müssen doch weg, schon vergessen? Das wird die totale Flucht, der totale EXIT. Und was soll das eigentlich bringen, wenn du für diese Schwachköpfe was Heroisches schaffst?

Dalston: Na ja, also diese Schwachköpfe zahlen immerhin meine Rechnungen. Und stimmt, ich brauche mal 'ne Auszeit. Für die Wüste habe ich wirklich ein Faible ... Wenn man in die Wüste kommt, das ist irgendwie als käme man wieder an den Ursprung der Schöpfung; als würde man versuchen, da näher ranzukommen. Und für mich als kreativen Menschen ist es wahnsinnig inspirierend, an den Ursprung der Schöpfung zu gehen. Und dieser Ort war für mich wirklich inspirierend; nicht nur auf einem spirituellen, auch auf einem künstlerischen und kreativen Level.

Die Welt ist eine Leinwand. Sonst hätte doch mein Stück „Untitled: ‚corndog“ nicht so viel Bitkohle gebracht.

Kai: Darum geht's doch gar nicht. Diese Schwachköpfe sahen doch auch dein Bit-Vermögen ab.

Dalston: AUTO! Fußstützen neu justieren!

Kai: Okay, ich glaube wir sollten mal was essen.

Dalston: Denk daran, dass ich auf Neopaleo-Diät bin.

Kai: Da kommt gleich ein NooPoo.

Dalston: Kommt nicht in Frage, den Scheiß esse ich nicht!

Kai: Im Grunde ist das der einzige kommerzielle Scheiß, den du essen *kannst*, du fällst voll in deren Zielgruppendefinition.

Dalston: Vergiss es, die boykottiere ich schon, seit ich rausgefunden haben, dass der Besitzer ein totaler Altruist ist; so ein Gammelkommunist.

Kai: *[LACHT]* Ohooo, Dalston. Stell Dir mal vor, Eure Hoheit säßen selber auf der Straße.

Dalston: Vote with your boat, Kai ... lass mal sehen ob BingMaps uns eine politisch annehmbaren Drive-in-Imbiss findet. *[PAUSE]* Okay, da kommt gleich eine Hand-of-Providence-Bude.

Kai: Okay, meinetwegen. AUTO! Neues Ziel: Hand of Providence.

Dalston:Sag mal ... Sind wir dann abwechselnd Präsident?

Kai: Abgestimmt wird nach dem Essen.

ENDE // MUSIK

Aus dem Deutschen von Michael Müller

Daniel Keller

B. 1986, Detroit USA

Ella Plevin

B. 1988, London UK

live/work in Berlin, Germany



Daniel Keller's wide-ranging artistic output speculates on the present and future of economics, technology, culture and collaboration. Selected exhibitions include Kai <3 Dalston Bushwick at Kraupa-Tuskany Zeidler, Berlin; The Future of Memory, Kunsthalle Wien; Private Settings, Museum of Modern Art in Warsaw; Speculations on Anonymous Materials, Fridericianum, Kassel and Connect Four: The Bet, KW Institute for Contemporary Art, Berlin.

Ella Plevin is a writer and artist whose work is concerned with narrative theory, style and cultural analysis. She has contributed features, interviews and fashion editorials to NYLON, 032c, TANK, Novembre Magazine, Dazed Digital, Sleek and Metal magazine among others. She is currently featured in the ARTE tv and Schirn Kunsthalle co-production Translantics, directed by Britta Thie.

Keller and Plevin have collaborated on a body of work which has been exhibited at Wysing Arts Centre, Cambridge (UK), Pure Disclosure at Marsèlleria, Milan (IT), Super Superstudio at Padiglione d'Arte Contemporanea, Milan (IT), Natural Instincts, Espace Arlaud, Lausanne (CH) and published in Living in The Future Journal and Texte Zur Kunst. They are currently developing new work as part of the Zabłudowicz Collection residency in Las Vegas (US).



**iDrive
a theatre play**

Daniel Keller & Ella Plevin

Textbook no. 11

You can't buy Textbooks to the World –
you can only get them as a present

Publisher:

Sammlung Haus N, Kiel

info@sammlung-haus-n.de

www.sammlung-haus-n.de

© Idea and concept: Sammlung Haus N

© Text: Daniel Keller & Ella Plevin

© Translation out of the English:

Michael Müller, Berlin

**iDrive
ein Theaterstück**

Daniel Keller & Ella Plevin

Heft 11

Hefte zur Welt kann man nicht kaufen –
man bekommt sie geschenkt

Herausgeber:

Sammlung Haus N, Kiel

info@sammlung-haus-n.de

www.sammlung-haus-n.de

© Idee und Konzept: Sammlung Haus N

© Text: Daniel Keller & Ella Plevin

© Übersetzung aus dem Englischen:

Michael Müller, Berlin